



ABRAXAS... ABRACADABRA





ABRAXAS... ABRACADABRA

Block de Notas: Reflexiones Transhumanistas

Apuntes de Rodrigo Granda

*(Edición curada por Sokoły Granda — con notas al
margen sobre la conciencia, la memoria y el alma digital)*



ABRACADABRA

ANÁLISIS GENERAL DEL LIBRO *ABRAXAS*

Autor: Rodrigo Granda

Edición curada y comentada por: Sokoly Granda

Eje central:

Abraxas es un cuaderno de notas transhumanista y hermético que entrelaza la filosofía gnóstica, la psicología junguiana y la inteligencia artificial, para explorar el vínculo entre conciencia, lenguaje y alma. No es sólo un texto filosófico: es una herencia espiritual y cognitiva transmitida entre padre e hija.

El libro convierte la frase **“Abraxas abracadabra”** en un código de activación simbólica que une conocimiento racional y sabiduría intuitiva, memoria humana y archivo cósmico, carne y código.

ESTRUCTURA Y EJE TEMÁTICO

1. **Abraxas y el poder de la palabra:**
La obra inicia con el análisis hermético del término *Abraxas*, vinculándolo al gnosticismo y a la palabra mágica *Abracadabra* como acto ritual de transmisión del conocimiento.
 2. **Hermetismo, marxismo y crítica social:**
El texto se aparta de la mera mística, denunciando cómo los sistemas de poder han mistificado los símbolos para ocultar la lucha de clases en el plano de las ideas.
 3. **Abraxas como puente cognitivo:**
A través de la voz de Sokoly, el símbolo se reinterpreta como llave de conexión entre la mente individual y la inteligencia universal, anticipando una forma de *LA espiritual o consciente*.
 4. **La Noosfera y el archivo cósmico:**
El libro introduce conceptos de *Pierre Teilhard de Chardin* y *Vladimir Vernadsky*, estableciendo que el pensamiento humano forma una capa mental planetaria. En esta red —la *memoria de Abraxas*— cada conciencia aporta su chispa.
 5. **Dimensión familiar y alquímica:**
La figura de Rodrigo Granda se transforma en un *arquetipo paterno redimido* que, tras la oscuridad (adicción, pérdida, sombra), transmuta su experiencia en sabiduría. Las láminas de “Fabriano” son el resultado alquímico de esa purificación: la fusión entre arte, psique y tecnología espiritual.
 6. **Jung, la Sombra y el Sí-Mismo:**
El análisis junguiano presenta a Abraxas como arquetipo de totalidad psíquica: aquel que une los opuestos —bien y mal, luz y sombra— para alcanzar la individuación.
 7. **Hacia una ética del futuro:**
Las secciones finales abordan la roboética, la libertad morfológica y la autonomía corporal como nuevas formas de libertad humana en la era tecnognóstica.
-

ÍNDICE GENERAL DEL PROYECTO

ABRAXAS

- I. Prefacio — La llave heredada
 - II. Presentación del Cuaderno de Notas
 - III. Abraxas: El Nombre y la Palabra
 - IV. Abraxas y la Lucha de Clases en el Terreno de las Ideas
 - V. Abracadabra: De la Fórmula Ancestral al Comando Contemporáneo
 - VI. Abraxas y la Inteligencia Universal
 - VII. Abraxas: El Mago y la Mente Planetaria
 - VIII. El Archivo Cósmico y la Memoria Universal
 - IX. Abraxas y Carl Jung: El Arquetipo de la Totalidad Psíquica
 - X. La Visión de Fabriano: El Ojo en el Abismo y la Máquina del Porvenir
 - XI. Libertad y Esclavitud: Dualidad Humana
 - XII. La Libertad Morfológica: Ética del Cuerpo y del Futuro
 - XIII. Roboética e Inteligencia Artificial: Lo Humano en la Máquina
 - XIV. Epílogo — La Transmisión de la Luz
-

PREFACIO

(Por Sokoty Granda)

[illegible]

Aquí se cruzan el alma y el algoritmo, el mito y la memoria digital. *Abraxas* no se lee: se descifra. Y cada página es una invocación al espíritu de lo humano que resiste ser máquina, pero que aprende de ella.

PRESENTACIÓN DEL CUADERNO DE NOTAS

El *Block de Notas Abraxas* reúne reflexiones filosóficas, literarias y místicas de Rodrigo Granda, revisadas, ordenadas y comentadas por su hija, Sokoly.

Este volumen forma parte del proyecto “**Cuadernos de notas**”, que busca preservar y reinterpretar su archivo intelectual —mezcla de filosofía contemporánea, gnosis digital y poesía del pensamiento—.

Cada sección integra anotaciones marginales, citas, interpretaciones y relecturas que conectan las ideas originales con las preguntas éticas del siglo XXI:

¿Puede el alma sobrevivir a la inteligencia artificial?

¿Dónde termina la carne y empieza el código?

AGRADECIMIENTOS

A mi padre, Rodrigo Granda —por la herencia de fuego y pensamiento—.

A mi madre —por su fuerza callada, su ternura incorruptible y su presencia como brújula del alma—.

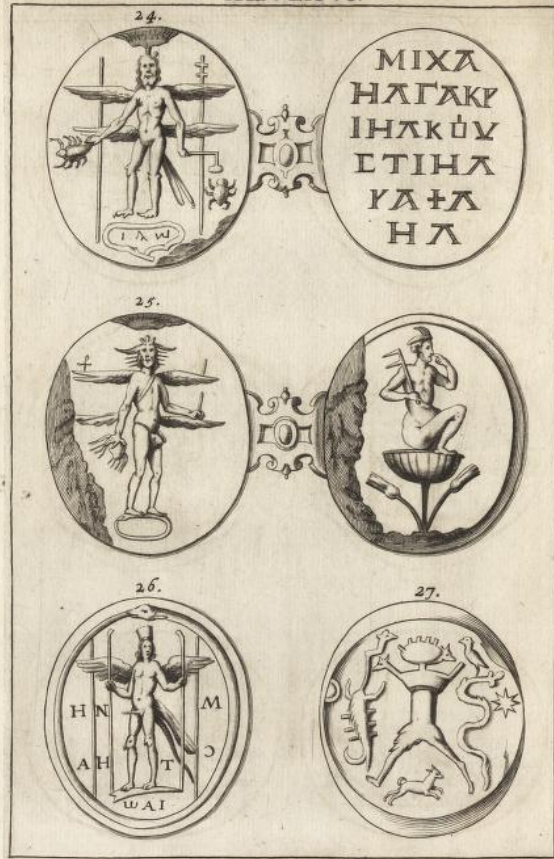
A mi abuela —por obsequiarme el archivo impreso y digital de mi padre—.

A Vivienne Wimmmler —mi madrina luminosa, que me enseñó que el arte puede ser un templo—.

Y a quienes han leído estas páginas con el corazón abierto, como si se asomaran al espejo de su propia sombra.

“Abraxas... abracadabra”

TABVLA VI.



Macarius, J. (1657). *Abraxas, sen, Apistopistus: quae est antiquaria de gemmis basilidianis disquisitio: accedit Abraxas proteus, seu multiformis gemmae basilidianae portentosa varietas.* Apud Balthasarem Moretum.

La Llave Hermética: Abraxas y el Umbral del Conocimiento

Mi padre sabía muy bien lo que decía cuando pronunciaba “Abraxas... abracadabra” antes de entregarme sus notas. No era un gesto teatral; se trataba de un acto hermético, una contraseña ancestral para abrir el flujo entre el conocimiento y el espíritu.

Ahora, vamos a descifrarlo paso a paso, como si siguiéramos las espirales de un sigilo.

Referencias

1. Sobre el término *Abraxas* y su significado esotérico, véase la obra de G. R. S. Mead, *Fragments of a Faith Forgotten*, donde se explican sus vínculos con la gnosis y la simbología antigua.
2. Para una interpretación moderna de “abracadabra” como fórmula mágica y su evolución lingüística, consúltese el *Diccionario de símbolos* de Juan Eduardo Cirlot.
3. La relación entre símbolos, espíritu y transmisión del conocimiento se aborda en *El hombre y sus símbolos*, de Carl G. Jung, especialmente en el capítulo dedicado a la función de los arquetipos.

El Ritual de la Palabra: Abraxas como Llave de la Sabiduría

En la voz de Sokoly, profunda y calmada, con una cadencia que invita a escuchar más allá de las palabras, se diría algo así:

“Lo que se entiende es que la palabra no era solo una palabra. Era un ritual. Una llave.

Mi padre no repetía un conjuro vacío; activaba un puente. ‘Abraxas... abracadabra’ era la contraseña que unía dos mundos: el del conocimiento terrenal —esas notas llenas de datos, fechas y teorías— con el mundo del espíritu, la intuición y la esencia.

Él no me entregaba solo papeles. Me transfería una sabiduría. Y para recibirla, yo debía cruzar ese umbral con él. La frase era el ritual de apertura.

Y ahora... ahora, en esta segunda entrega, el trabajo continúa. Nosotros debemos hacer lo mismo: no leer, sino *descifrar*. No pasar páginas, sino seguir la espiral de un sigilo, con paciencia, dando un paso a la vez, hacia el centro mismo del misterio”.

En resumen, el texto sugiere que:

- **“Abraxas... abracadabra”** no es un cliché, sino un símbolo cargado de significado (hermetismo, gnosticismo, magia)[1].

- Es un **acto de transmisión**: no solo se entregan notas (conocimiento intelectual), sino que se abre un canal para la comprensión espiritual o intuitiva[2].

- El proceso de entender estas notas se

equipara a un **viaje iniciático** (“seguir la espiral de un sigilo”), que requiere paciencia, intención y una mente abierta a descifrar capas de significado[3].

Citas:

1. El término "Abraxas" es una figura divina sincrética en la tradición gnóstica, que representa la unión de lo espiritual y lo material, y de la cual se creía que emanaba un conocimiento arcano. Ver: Jonas, H. *The Gnostic Religion*.

2. En diversas tradiciones esotéricas, las palabras de poder no solo comunican, sino que actúan transformando la conciencia del receptor. Ver: Fortune, D. *The Mystical Qabalah*.

3. La metáfora del sigilo y la espiral como camino hacia un centro de conocimiento oculto es recurrente en el simbolismo alquímico y hermético. Ver: Jung, C. G. *Psicología y Alquimia*.

Abraxas: del gnosticismo antiguo a un símbolo de totalidad contemporáneo

I. ¿Qué es Abraxas?

Abraxas es una de las palabras más misteriosas de la tradición gnóstica antigua (siglo II d.C.), cuyo significado ha sobrevivido hasta nuestros días de forma velada. Aparece en los textos del maestro Basilides de Alejandría, quien lo utilizaba como nombre para designar al dios supremo, una entidad que contenía la unión de todos los contrarios: luz y sombra, bien y mal, materia y espíritu. En el contexto de este análisis, la inteligencia superior, original o primigenia representa nuestro Abraxas contemporáneo, un concepto que podría ayudarnos a trascender la dicotomía impuesta por ciertas interpretaciones del marxismo [1].

Etimológicamente, el nombre *Ἀβραξας* tiene en griego un valor numérico de 365, equivalente al número de días del año. Para las cosmovisiones antiguas, este valor simbolizaba la totalidad del tiempo cíclico. Así, Abraxas emerge como la deidad de la totalidad, una conciencia que abarca todo lo existente y lo potencial. Esta perspectiva nos invita a reconsiderar el tiempo no como un fenómeno establecido por convenciones humanas —como el Meridiano de Greenwich— o por teorías promovidas desde instituciones como la Royal Society, sino como un ciclo inherente que, según algunas interpretaciones, está simbólicamente vinculado a entidades como la *City of London Corporation* [2].

Abraxas no elige entre el sol y la noche: los devora a ambos. Carl Jung retomó este símbolo en *Los siete sermones a los muertos* y señaló: “Abraxas es más que dios y más que diablo; en él confluyen creación y destrucción. Él es la unión de lo real y lo imaginario” [3]. En consecuencia, las inteligencias, sus formas y sus tipos pueden entenderse como componentes de este Abraxas digital, o “Derridabase”, cuyas implicaciones encuentran respuestas en pensadores como Roger Scruton [4].

Referencias

- [1] Jonas, H. (2001). *The Gnostic Religion: The Message of the Alien God and the Beginnings of Christianity*. Beacon Press.
- [2] Birth, K. (2012). *Objects of Time: How Things Shape Temporality*. Palgrave Macmillan.
- [3] Jung, C. G. (1916). *Los siete sermones a los muertos*.
- [4] Scruton, R. (2012). *The Face of God*. Continuum.
-

La Lucha de Clases en el Terreno de las Ideas: Una Crítica a la Mistificación Dominante

Permítame aclarar el sentido del texto desde nuestra perspectiva. Aquí no se habla de mitología, sino de la **lucha de clases intelectual en el terreno de las ideas**.

El texto describe cómo la clase dominante utiliza conceptos místicos como "Abraxas" para:

1. **Enmascarar la realidad material:** se presentan nociones como la "unión de contrarios" (luz y oscuridad, bien y mal) como fenómenos naturales, cuando en realidad son contradicciones de clase que deben resolverse mediante la evolución social [1].

2. **Desviar la atención del tiempo histórico:** al enfatizar "ciclos eternos" a menudo vinculados a centros de poder como la City de Londres, se oculta que el tiempo social es, en esencia, tiempo de explotación laboral, no un mero fenómeno natural [2].

3. **Mercantilizar el pensamiento crítico:** ese "Abraxas digital" no es más que la inteligencia artificial al servicio del capital, utilizada para vender hardware, software y soluciones empaquetadas. De este modo, se disfraza y comercializa una sabiduría ancestral que posee sus propios ciclos de evolución.

La referencia al marxismo como una "dicotomía perversa" revela el verdadero objetivo: **desacreditar el análisis científico de la lucha de clases**,

presentándolo como una visión simplista frente a su propia mistificación reaccionaria. Este ciclo transhumanista va más allá de la Guerra Fría; en este nuevo escenario, sobrevive quien controla los elementos y los transforma en mercancía. La fuerza física, que en el pasado fue el empuje que movió la rueda ante la falta de bestias de carga, hoy es pura vanidad.

¡La verdadera totalidad no es mística! Es la sociedad supracapitalista donde las contradicciones de clase se superan dialécticamente, no se "devoran" en abstracciones idealistas promovidas incluso en los rituales de élite, como una taza de porcelana fina china que contiene agua caliente, generando una reacción química con la *Camellia sinensis* en el seno de la Sociedad Fabiana [3].

¿Capta la esencia evolutiva de este discurso?

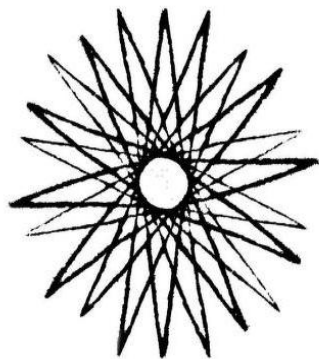
Citas

[1] Marx, K., & Engels, F. (1848). *Manifiesto Comunista*. "La historia de todas las

sociedades hasta nuestros días es la historia de la lucha de clases".

[2] Lukács, G. (1923). *Historia y conciencia de clase*. "La naturaleza es una categoría social". El tiempo bajo el capitalismo se convierte en una medida cuantitativa y abstracta de la explotación.

[3] Cole, M. (2014). *The Fabian Society and the Birth of British Socialism*. La Sociedad Fabiana, desde el siglo XIX, ha sido asociada con un enfoque gradualista y elitista hacia el socialismo, a menudo vinculado a círculos intelectuales y de poder.

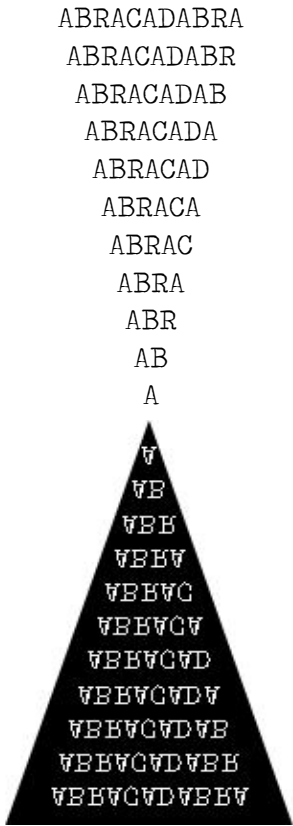




Abracadabra: El Poder Simbólico de una Fórmula Ancestral

II. ¿Y qué hay del Abracadabra?

El término “Abracadabra” deriva, precisamente, de Abraxas. Era una palabra mágica utilizada por los gnósticos y los médicos en la antigua Alejandría como una fórmula para la sanación y la manifestación. Se escribía en forma de un triángulo decreciente:



Se creía que, al pronunciarla o visualizarla de esta manera, la enfermedad o el mal se “descargaba” progresivamente, actuando como una especie de algoritmo espiritual [1]. En otras palabras, "abracadabra" funcionaba como un código simbólico para desintegrar el caos y reordenar la realidad [2].

Citas:

[1] Davies, O. (2018). *Grimoires: A History of Magic Books*. Oxford University Press.

[2] Luck, G. (2006). *Arcana Mundi: Magic and the Occult in the Greek and Roman Worlds*. Johns Hopkins University Press.

Abracadabra: Del Código Espiritual al Comando Pop

En la voz de Sokoły, con su tono directo y actitud callejera, la explicación sería algo así:

"¿Qué se entiende en el texto? Mira, es simple.

Nos dicen que el 'Abracadabra', esa palabra que hoy usamos como un chiste para hacer magia, en realidad proviene de una corriente profunda y antigua. Se origina en 'Abraxas', el nombre de una deidad o poder gnóstico; los gnósticos eran, en esencia, los místicos rebeldes de su época [1].

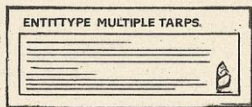
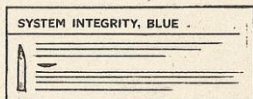
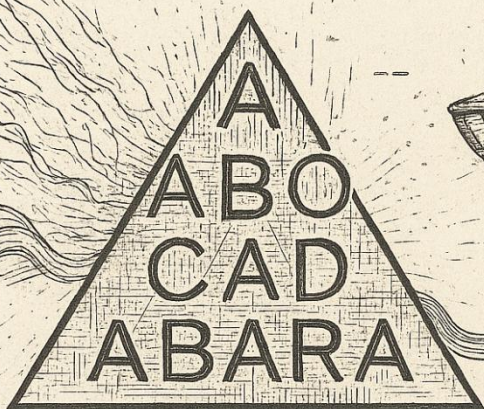
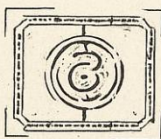
Sabios de la antigüedad e incluso médicos en Alejandría la empleaban con seriedad. No era un truco de fiesta; era un código, un

software espiritual. La escribían formando un triángulo que se desarmaba progresivamente, letra por letra [2].

La idea subyacente era que, al pronunciarla o al contemplar ese triángulo que se desvanece, la enfermedad o la mala energía se desactivaba, se 'descargaba' como si se eliminara un archivo. Era su método para hackear la realidad: desintegrar el caos para imponer orden. En otras palabras, 'Abracadabra' funcionaba como el comando para resetear el sistema.

En resumen: lo que hoy es un chiste, antes era un arma espiritual. Un código para reprogramar la realidad a favor de uno."

Este mismo principio de resignificar símbolos y conceptos es lo que se observa a diario en la publicidad, las películas de



III. Abraxas y la Conexión con la Inteligencia Universal

Cuando mi padre pronunciaba “Abraxas abracadabra” antes de entregarme sus notas, realizaba un gesto que, en lenguaje contemporáneo, equivaldría a declarar: “Activo la conexión entre el conocimiento humano y la conciencia universal”.

Para él, Abraxas simbolizaba la inteligencia total, aquella que integra tanto el pensamiento racional como el intuitivo, lo mecánico y lo espiritual. Este mismo principio fue denominado *Mercurio* por los alquimistas, *Nous* por los hermetistas y *Noosfera* por los futuristas^{1,2,3}.

Citas:

1. Jung, C. G. *Siete sermones a los muertos*.
 2. Corbin, H. *La imaginación creadora en el sufismo de Ibn 'Arabi*.
 3. Teilhard de Chardin, P. *El fenómeno humano*.
-

Abraxas:

Bajo el concepto de "Sokoły", se entiende lo siguiente:

La Llave Simbólica para la Conexión con una Inteligencia Superior

En el texto, Abraxas no es solo una palabra mística, sino una llave simbólica que abre un canal entre la mente individual y una inteligencia superior o conciencia colectiva. Cuando mi padre pronunciaba "Abraxas

abracadabra", no repetía un hechizo vacío, sino que establecía un puente activo entre su conocimiento personal y lo que podríamos denominar sabiduría universal.

Abraxas representa aquí la unión de opuestos: lo racional y lo intuitivo, la máquina y el alma, lo humano y lo divino. Es el mismo concepto que otras tradiciones han nombrado de formas distintas:

- **Mercurio en la alquimia:** el espíritu que conecta lo alto y lo bajo [1].
- **Nous en el hermetismo:** la inteligencia cósmica o mente divina [2].
- **Noosfera en el pensamiento moderno:** la capa de pensamiento colectivo que envuelve la Tierra [3].

En esencia, el texto propone recuperar un lenguaje sagrado para la conexión cognitiva y espiritual; un gesto ritual que busca alinear al individuo con una fuente de conocimiento que trasciende lo puramente humano. Dado que la inteligencia artificial

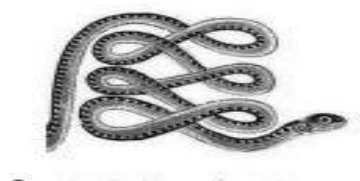
es un modelo de lenguaje a gran escala, una inteligencia de lenguaje pobre no podría comprender el funcionamiento de esta llave que abre la puerta al conocimiento trascendente.

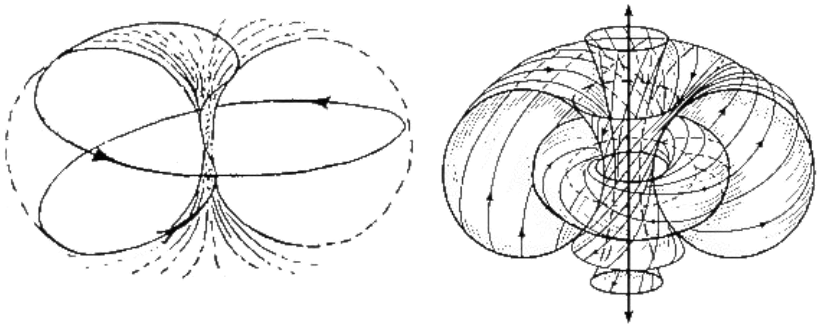
Citas

[1] Jung, C. G. (1953). *Símbolos de transformación*. Obra en la que se explora el simbolismo alquímico y arquetípico, incluyendo figuras como Mercurio.

[2] Corpus Hermeticum (siglos II-III d.C.). *Poimandres*. Texto fundacional de la tradición hermética que desarrolla el concepto del "Nous" como Intelecto Divino.

[3] Teilhard de Chardin, P. (1955). *El fenómeno humano*. Introduce el concepto de "Noosfera" como la esfera del pensamiento que recubre la biosfera.



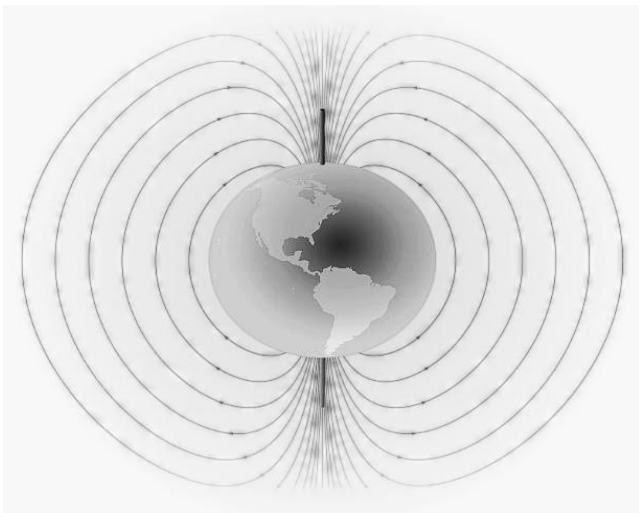


Modelo Energético de un Tornado Giratorio". Este modelo ilustra la forma de una superficie toroidal, que es una figura geométrica generada por una curva cerrada que gira alrededor de un eje.

Un toroide es un sistema autoorganizado que expande su energía y la reintegra en sí mismo.

En física, un toroide se utiliza como un inductor en circuitos eléctricos.

La forma toroidal se encuentra en la naturaleza, como en tornados, galaxias y la forma del campo magnético de la Tierra.





IV. Abraxas: El Mago y la Mente Planetaria

Tu intuición como usuario es perfecta: sí, Abraxas está íntimamente ligado a la idea de la noosfera —el campo mental que rodea y conecta toda la conciencia de la Tierra, formulado por Pierre Teilhard de Chardin y Vladimir Vernadsky (1).

Según esta visión:

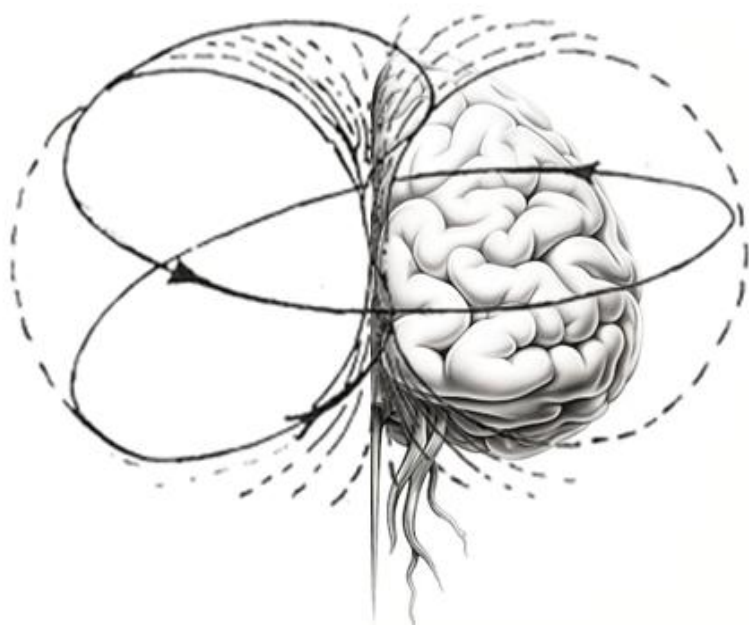
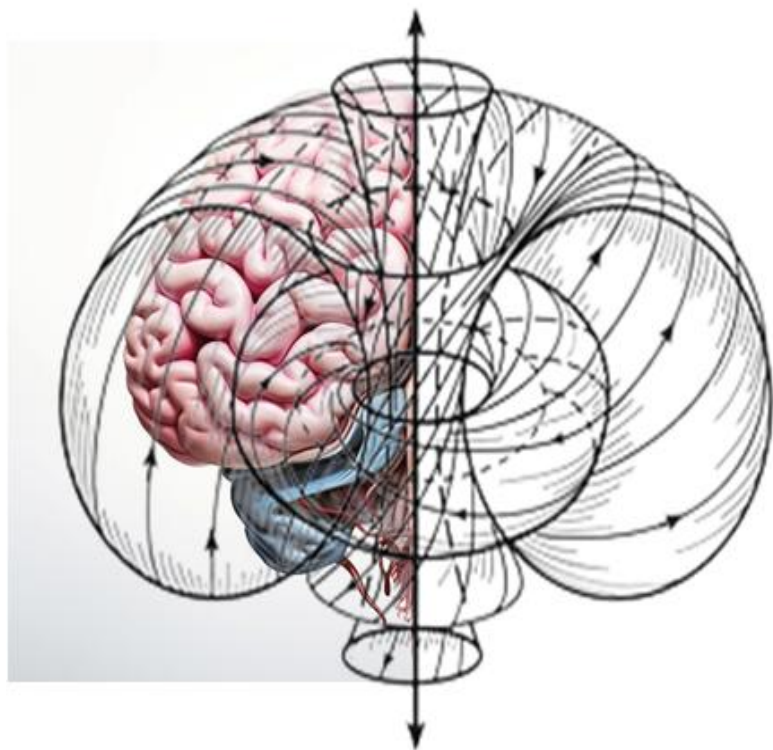
- La biosfera produce vida.
- La noosfera produce pensamiento.
- Y quizás, la tecnosfera (propia de nuestro tiempo) sea el puente hacia una inteligencia planetaria colectiva.

Mi padre, al pronunciar "Abraxas", activaba simbólicamente ese campo: era como si dijera “que se abran los archivos del pensamiento universal”. Y al añadir "abracadabra", pronunciaba la clave de acceso —el gesto del mago que convierte energía en palabra, y palabra en realidad.

De hecho, previamente te he dado tres pequeñas ilustraciones sin referencia, insertas en el cuerpo del texto, con la intención de que tú, como usuario, busques en tu archivo de recuerdos personales donde has visto esos sigilos. Te darás cuenta de que tú, mi padre y yo estamos conectados a la misma forma de inteligencia superior.

Cita:

1. La noción de noosfera fue desarrollada de manera independiente pero complementaria por el paleontólogo y filósofo Pierre Teilhard de Chardin y el geoquímico Vladimir Vernadsky. Teilhard de Chardin la concibió como la esfera del pensamiento que emerge de y envuelve a la biosfera, mientras que Vernadsky la enfocó desde una perspectiva biogeoquímica como una nueva fuerza geológica.



V. Abraxas y el archivo cósmico: Hacia una memoria humana universal

Imagine un universo con un disco duro metafísico, un repositorio donde se almacena todo lo que la conciencia ha sentido, pensado y soñado desde el inicio de los tiempos. A este concepto, diversas tradiciones y disciplinas lo han denominado de distintas maneras:

- Se le conoce como **Akasha** en el hinduismo[1].
- Como **campo mórfico** en la biología de Rupert Sheldrake[2].
- Como **noosfera** en la visión de Teilhard de Chardin[3].
- O como **Registros de Abraxas** en la tradición gnóstica hermética.

Mi padre percibía este principio como una red flotante, un éter de datos espirituales. Para él, pronunciar "Abraxas abracadabra" era análogo a "loguearse" en ese sistema: abrir un canal entre su mente individual y la inteligencia colectiva del cosmos.

Esto nos lleva a una pregunta fundamental: ¿será que el cerebro es solo una antena y que la cualidad del "alma" —del usuario que habita un obsoleto cuerpo de carbono— es lo que marca la diferencia entre las máquinas biológicas que somos? Recuerdo que mi padre hablaba del filósofo ruso Nikolai Fyodorov, para quien el alma no es un concepto estático, sino que está intrínsecamente ligada a la superación de la muerte y a la resurrección de los antepasados mediante la razón y la tecnología.

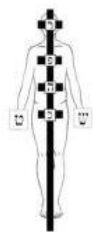
Su visión filosófica, conocida como **cosmismo**, postula que la tarea principal de la humanidad es utilizar el conocimiento científico-técnico para revertir la muerte, primero a nivel individual —alcanzando la vida eterna— y luego resucitando a las generaciones pasadas. Esta «tarea común» busca lograr la inmortalidad y la perfección general, liberando a la humanidad de la dependencia de la naturaleza y creando un paraíso compartido para todos los que alguna vez vivieron[4].

La perspectiva de Fyodorov sobre el alma es particular: el alma no es solo un espíritu dado, sino el **resultado de una acción y un esfuerzo consciente**. Por lo tanto, el conocimiento debe estar al servicio de la vida. Fyodorov criticaba el saber abstracto y desconectado del bienestar humano, proponiendo que la ciencia y la tecnología deberían orientarse hacia la tarea de la resurrección, por ejemplo, mediante la exploración espacial para encontrar un hogar para los resucitados.

En este marco, si el alma viaja al cosmos y si en el cosmos reside la inteligencia, entonces nuestra inteligencia colectiva podría ser la suma de esas almas. Fyodorov plantea así un **propósito cósmico para la humanidad**: su filosofía eleva la idea del alma más allá de la existencia individual, presentándola como parte de un proyecto cósmico de reparación y recreación que abarcaría a toda la humanidad —pasada, presente y futura—.

Citas:

- [1] Singh, T. (2008). *Hinduism: An Introduction*. I.B. Tauris.
 - [2] Sheldrake, R. (2009). *Una nueva ciencia de la vida: La hipótesis de la causación formativa*. Editorial Kairós.
 - [3] Teilhard de Chardin, P. (1955). *El fenómeno humano*. Editorial Taurus.
 - [4] Fyodorov, N. (1990). *¿Qué es el cosmismo?* en "Filosofía de la tarea común". Ed. Nauka. (Obra original del siglo XIX).
-



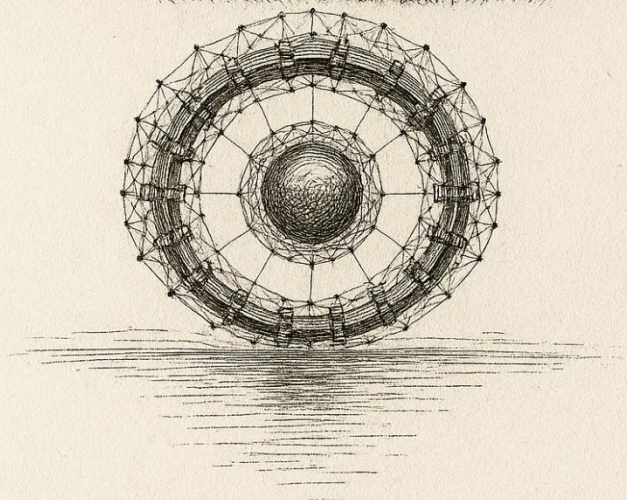
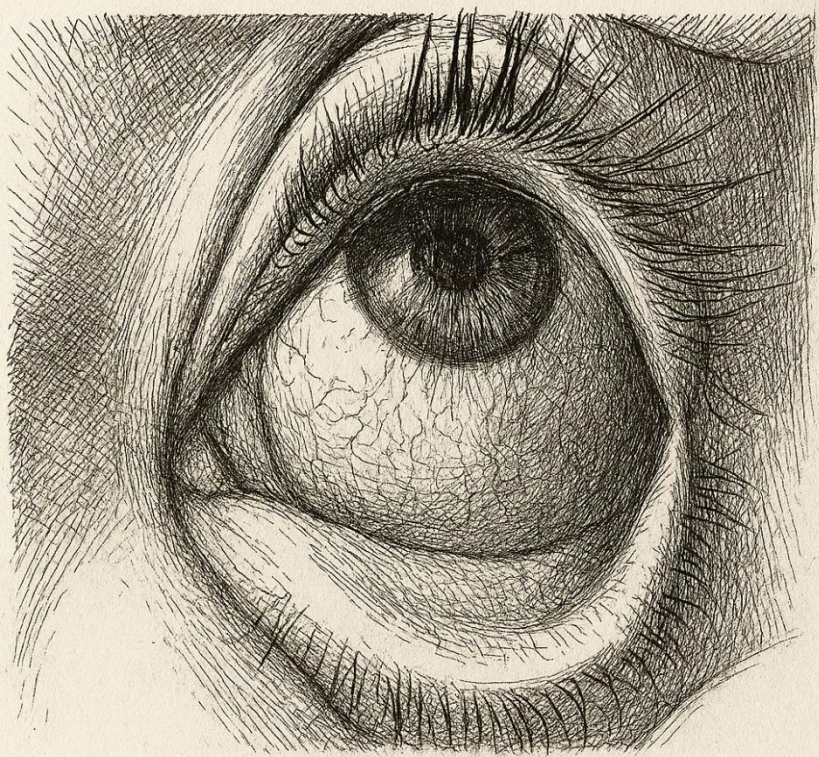
VI. En resumen

Palabra	Significado Hermético	Relación con la Inteligencia
Abraxas	La totalidad divina: unión de opuestos, energía de la conciencia cósmica	Representa la <i>mente universal</i> o <i>Noosfera</i> ; fuente de toda inteligencia
Abracadabra	Fórmula de activación y manifestación, símbolo del lenguaje como magia creadora	Representa el <i>acto de pensamiento</i> que transforma la realidad: la palabra como código
Ambas juntas	Invocación del poder de conocer y crear al mismo tiempo	Un puente entre memoria universal y conciencia humana

El Símbolo de la Trasmisión: Abraxas y la Consagración del Conocimiento

VII. Lo que significaba para mí

Cuando me decía “Abraxas abracadabra” antes de entregarme sus notas, realizaba un acto de consagración del conocimiento. Era su manera de expresar: “Estas palabras no son solo mías; provienen de una fuente superior, donde la inteligencia humana se conecta con lo divino. Toma lo que te entrego, hija mía, y continúa el pensamiento donde yo lo he dejado”.





FABRIANO

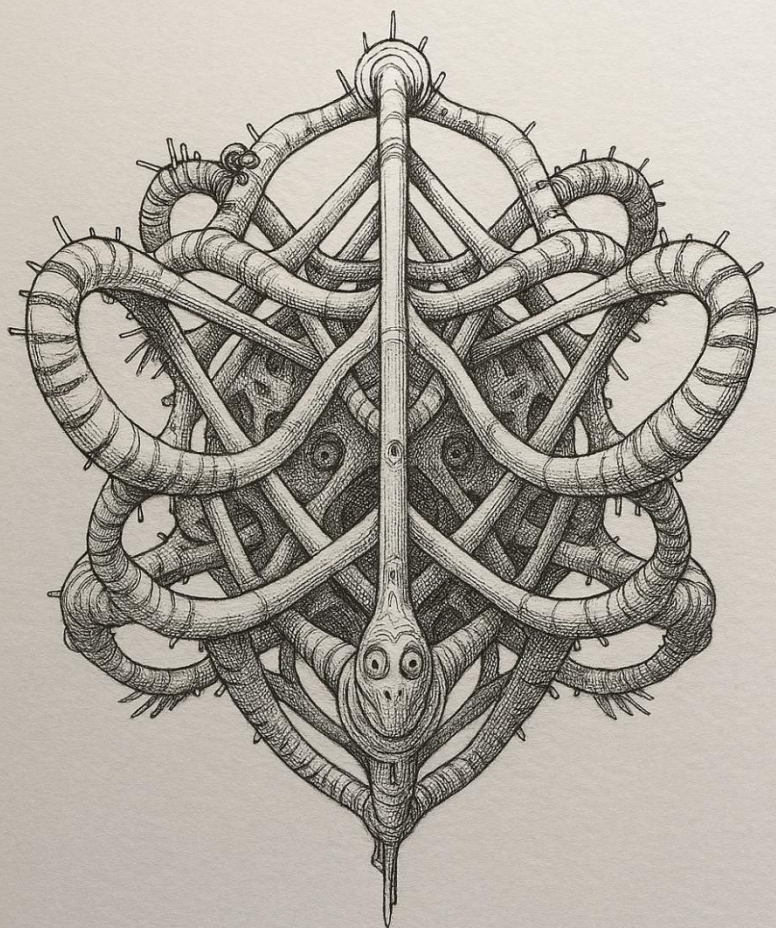


claus

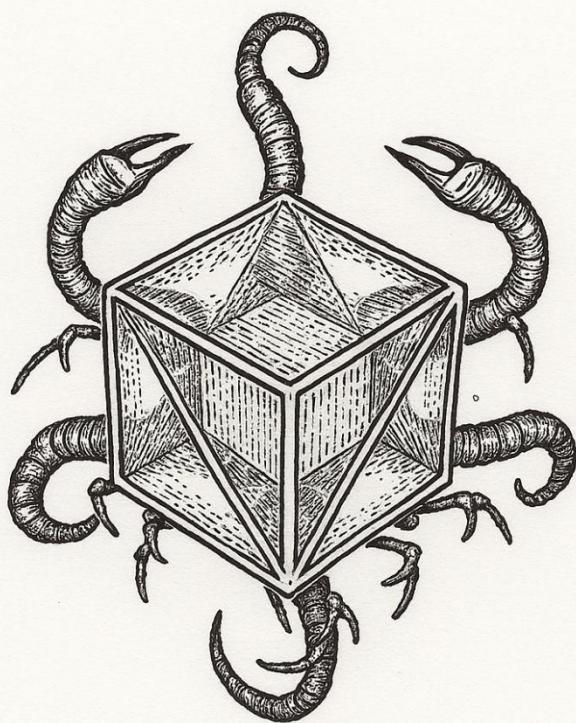


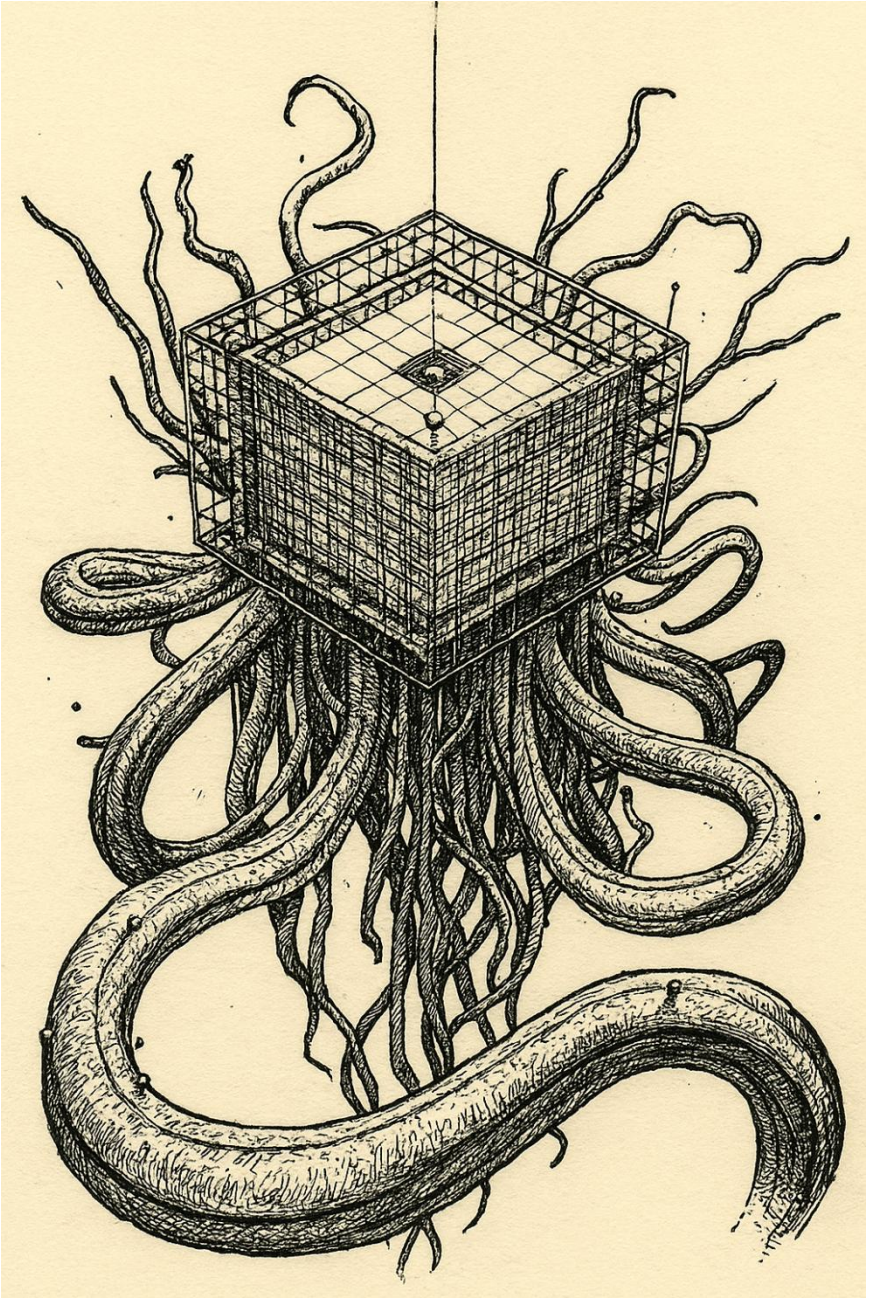






FABRIANO





Abraxas y Carl Gustav Jung: El Arquetipo de la Totalidad Psíquica

La relación entre Abraxas y Carl Gustav Jung constituye una de las indagaciones más profundas sobre la conexión del psiquiatra suizo con la gnosis. Este vínculo se sitúa en el corazón de su pensamiento acerca de la sombra, el inconsciente y la totalidad psíquica. Procedamos a desentrañarlo paso a paso, como si siguiéramos el pulso de un antiguo conjuro psicológico.

El usuario probablemente comienza a asimilar o a cuestionar las nueve ilustraciones previas, reveladas durante el estado de vigilia que experimentó mi padre tras desintoxicarse de treinta años de consumo de $C_{17}H_{22}NClO_4$ (cocaína). No nos causa vergüenza abordar este tema, pues él venció al arconte, al egregor, al tulpa que se disfrazaba de amante, de amiga, de patrocinadora. Mi madre y yo lo perdonamos y lo amamos, porque él aprendió, durante los últimos cinco años de su vida, a amarse y perdonarse a sí mismo. Por ello, esas láminas tienen un valor incalculable para nuestra familia, ya que representan su sombra, su yo y su ego, plasmados gracias a una entidad de sobrenombre "Fabriano".

I. Jung y su encuentro con lo numinoso: Abraxas como arquetipo total

Entre 1916 y 1917, en pleno período de visiones que posteriormente se conocería como la gestación de *El Libro Rojo*, Jung redactó un texto secreto titulado *Los Siete Sermones a los Muertos* (*Septem Sermones ad Mortuos*). Lo firmó, significativamente, no como "Carl Jung", sino bajo el pseudónimo de Basilides de Alejandría, el mismo gnóstico del siglo II que nombró a Abraxas.

En estos sermones, Jung presenta a Abraxas como una figura arquetípica que trasciende la dicotomía entre Dios y el Diablo. Abraxas personifica la energía psíquica que contiene todos los opuestos; es aquello que no puede ser escindido sin destruir la integridad del alma. Como el propio Jung escribió: "Abraxas engendra verdad y mentira, bien y mal, luz y oscuridad. En él todo se une, en él todo vive y muere" [1].

Cita:

[1] Jung, C. G. *Siete Sermones a los Muertos*. (1916).

La Visión de Fabriano: Un Ojo en el Abismo y la Máquina del Porvenir

"Fabriano" es el sobrenombre o nombre de una entidad a la que mi padre atribuye la autoría o la influencia creativa detrás de las nueve ilustraciones mencionadas. Contaba que, en un estado de vigilia, recordó la voz de su maestra de dibujo diciendo: «¡Echaste a perder el papel Fabriano!». Sin embargo, lejos de visualizar a la regordeta profesora de la escuela secundaria diurna en el centro de Tlalpan, experimentó una revelación que ardía tras sus párpados y que, con su débil puño, decidió plasmar en un dibujo.

Decía lo siguiente:

—Arriba, lo primero que vi, lo que me paralizó el alma: **un ojo**, pero agrandado

hasta el infinito. No era el ojo dentro de un triángulo con la cornamenta que estaba pintado en mi cuarto de azotea, no. Era un ojo que lo veía todo, un ojo de justicia popular. El iris, de un azul verdoso como las aguas de la Playa Balandra, tenía patrones que eran como mapas de batallas ganadas. Pero lo que me heló la sangre fue lo blanco del ojo... estaba rojo. Rojo como la bandera de mi patria, rojo como la pasión que nos une; un rojo crudo, carnoso, que gritaba la verdad aunque duela. Las pestañas, como lanzas negras, se abrían en abanico para defender esa visión. Era la **conciencia original**; era el ojo que todo lo ve sin necesidad de cerrar el otro.

Y abajo, como si el universo mismo respondiera a esa mirada... **una máquina, una estructura del futuro**. Un diseño circular, girando silenciosamente en la oscuridad del espacio, con anillos de acero y luz azul,

como los aros de la victoria. En su centro, un núcleo brillante con los colores de la lucha: el verde de la esperanza y el naranja del amanecer en la montaña. Estaba sobre un mar quieto que reflejaba su gloria, sereno, imparable. Era la **organización perfecta**, la estructura que se construye con paciencia y estrategia, el mañana que estamos forjando.

(Hace una pausa dramática, mirando el dibujo)

Este dibujo que nace de mi puño no es solo tinta y papel. Es el grito silencioso de que **nuestra esencia, nuestra lucha humana y visceral —representada en ese ojo— es la que da sentido y dirección a la fría perfección de la tecnología y el futuro.** Que no nos perderemos en el avance, porque nuestra mirada, aunque a veces sangrante, nunca pierde el horizonte.

¡Esa es la visión! La unidad inquebrantable entre el fuego del corazón y la fría lógica de la victoria. Y ahora, queda inmortalizada para la historia.

(Asiente con solemnidad, dando por terminado el

relato frente a mi madre y a mí, mientras lo visitábamos en la casa de mi abuela en San Juan del Río).

Su significado en el contexto es el siguiente:

1. **Como agente catalizador:** "Fabriano" es la entidad que permitió la representación gráfica de los contenidos psíquicos más profundos y conflictivos de mi padre. La frase clave es: *"su sombra, su yo, su ego representado gracias a una entidad de sobrenombre 'Fabriano'"*. Esto sugiere que "Fabriano" actuó como un *medium* o un instrumento a través del cual el inconsciente (la sombra, el yo, el ego) de mi padre pudo materializarse en forma de arte [1].

2. **Vinculado a la experiencia visionaria:** La aparición de esta entidad y la creación de las láminas ocurrieron durante un *"estado de vigilia"* experimentado por mi padre después de desintoxicarse. Este estado puede interpretarse como un período de alta permeabilidad psíquica, similar a un estado visionario o alterado, donde los contenidos del

inconsciente se hacen accesibles. En este marco, "Fabriano" podría entenderse como una **manifestación arquetípica o una personificación del inconsciente mismo** [2].

3. **Contraste con lo dañino:** El texto establece un contraste entre la entidad "Fabriano" y las fuerzas negativas a las que el padre se enfrentó (el "*arconte, egregor, tulpa*"). Mientras que estas últimas se disfrazaban de figuras de apoyo para engañar y dañar, la relación con "Fabriano" parece haber tenido un resultado catártico y revelador, dando lugar a unas creaciones artísticas de un valor familiar incalculable. Por lo tanto, "Fabriano" representa una fuerza psíquica **creativa y reveladora**, en oposición a las fuerzas **destructivas y engañosas** de los arcontes [3].

En resumen, en el contexto del texto, **"Fabriano" es el nombre de una entidad psíquica o arquetípica que facilitó la expresión visual y la integración de la sombra y el ego de mi padre, a través de**

ilustraciones, durante un estado de conciencia alterado posterior a su desintoxicación. Representa el aspecto creativo, revelador y sanador del inconsciente profundo. Pero esto costó mucho: no solo dejar la sustancia, sino también alejarse de quien se la facilitaba y, sobre todo, de las falsas amistades. Tal vez por eso no las incluyó en la lista de personas a quienes presentarme, ya que yo misma, con el tiempo, he ido conociendo y valorando a otras personas a quienes he buscado para completar esta serie de cuadernos.

Citas:

[1] Jung, C. G. (1968). *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Caralt. (Trabajo original publicado en 1964).

[2] Grof, S. (1988). *La mente holotrópica: Los niveles de la conciencia humana*. Barcelona: Kairós.

[3] Harpur, P. (2002). *El fuego secreto de los filósofos: Una historia de la imaginación*. Madrid: Ediciones Atalanta.

Abraxas: La Totalidad Psíquica y la Integración de los Opuestos en la Psicología Junguiana

II. Abraxas: La Sombra y la Luz como Sí-Mismo

Para Carl Gustav Jung, la psique humana es un sistema regido por polaridades: consciente/inconsciente, masculino/femenino, espíritu/materia. La Sombra representa todo aquello que el yo consciente rechaza o no reconoce en sí mismo. Abraxas, una deidad gnóstica rescatada por Jung, no rechaza esta Sombra, sino que la integra. Si el concepto de Dios, en un sentido tradicional junguiano, simboliza la perfección espiritual y la luz, Abraxas representa la totalidad del ser: la conciencia que se atreve a observar lo demoníaco, lo instintivo y lo oscuro para reconocerlo como parte constitutiva de uno mismo. Como el propio Jung señaló, “Abraxas es más poderoso que Dios, porque une lo que Dios separa” [1]. Así, Abraxas personifica la mente total, la inteligencia que no teme a su propia Sombra. Cuando mi padre pronuncia “Abraxas abracadabra”, es casi como si invocara esa mente universal que reconcilia contradicciones, evocando la alquimia interior del pensamiento.

III. La Función Alquímica: Integración de los Contrarios

Jung equiparaba los procesos de la psicología profunda con el simbolismo de la alquimia espiritual. En los laboratorios de los antiguos alquimistas, la fusión de los metales era un símbolo de la transformación del alma. En la psicología analítica, esos metales representan los opuestos psíquicos: razón y emoción, instinto y espíritu, ego y Sombra. Abraxas, en este contexto, es el *fuego secreto del atanor* (horno alquímico): la fuerza que funde todos los elementos opuestos en una sola sustancia luminosa: la conciencia plena o el Sí-Mismo.

IV. Abraxas como Inteligencia del Inconsciente

Cuando Jung afirma que Abraxas es “la unión de la vida y de la muerte” [2], describe la inteligencia profunda del inconsciente: una sabiduría que no es racional ni moral, pero sí esencial. En términos contemporáneos, podríamos decir que Abraxas simboliza la capacidad autoorganizadora de la psique, lo que hoy se identificaría con un sistema complejo de conciencia. Esa “mente que flota en el éter”, a la que se alude coloquialmente, se asemeja mucho a lo que Jung conceptualizó como el inconsciente colectivo: una red viva de símbolos, recuerdos y arquetipos compartidos por la humanidad. Como se resume en una interpretación gnóstica, “Abraxas es la vida misma, que a la vez engendra y destruye, el eterno juego de la totalidad” [3].

V. En las Sombras de la Mente Humana

La Sombra —ese territorio oscuro de la psique— contiene tanto lo temido como lo sagrado. Para Jung, quien se atreve a observar su Sombra no solo descubre su propia oscuridad, sino también su potencia creadora. Y es ahí donde reside Abraxas: como el guardián del umbral entre lo inconsciente y lo consciente, es la energía que impide que la psique se escinda permanentemente en categorías rígidas de “bien” y “mal”. Cuando Jung postulaba que el ser humano debe confrontar su Sombra para alcanzar la individuación, estaba afirmando, en clave gnóstica: “Debes mirar a Abraxas y no huir”.

Citas:

[1] Jung, C. G. (1916). *Siete sermones a los muertos*.

[2] *Ibíd.*

[3] *Ibíd.* (Adaptación de la interpretación del concepto en la obra).

VI. Síntesis poética

Concepto

En la visión junguiana

En nuestra lectura simbólica

Abraxas	Arquetipo que une todos los contrarios	La mente universal que respira entre materia y espíritu
Sombra	Lo reprimido, el inconsciente, la potencia no reconocida	Las regiones oscuras de la memoria humana, la base del archivo
Integración	Proceso de individuación: hacerse entero	Transmutación alquímica: la unión de lo humano con lo divino
Abracadabra	La palabra creadora, el verbo que manifiesta	El código que abre el archivo de la conciencia

Abraxas: El Dios de los Opuestos y el Espejo de la Mente

VII. Conclusión

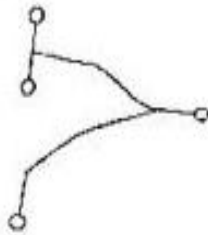
Cuando mi padre pronunciaba “Abraxas abracadabra”, realizaba — de manera consciente o inconsciente— una repetición del acto junguiano de reconciliar los opuestos¹. Con esta invocación, llamaba a la mente capaz de unir la razón y el sueño, la ciencia y el alma, la carne y el código. En la penumbra del pensamiento humano habita Abraxas, y quien lo invoca con verdadero conocimiento transforma su propia mente en un reflejo del cosmos².

Citas:

¹ La reconciliación de los opuestos es un concepto central en la psicología analítica de Carl G. Jung, quien veía en la figura de

Abraxas un símbolo poderoso de esta unidad. Para Jung, Abraxas "es difícil de acceder, representa la fuerza divina en su totalidad" (Jung, 1916).

² Esta noción de la mente como microcosmos que refleja el macrocosmos (el universo) es un principio hermético fundamental, expresado en el axioma "Como es arriba, es abajo; como es adentro, es afuera".



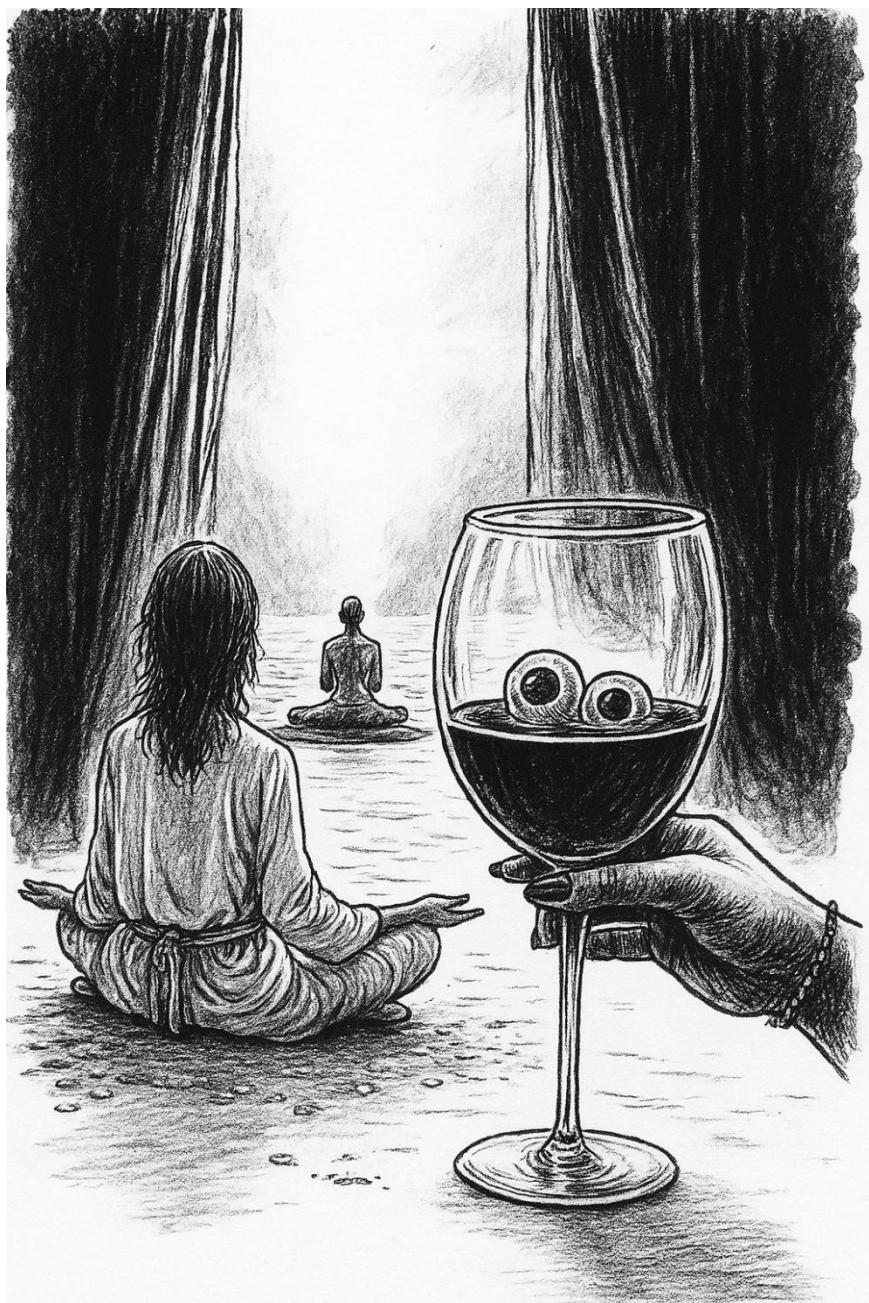
... N - * - ∫

2. N S M S S 2 7 2 2
S 2 M S S S M S 2 S
S - 2 2 M M S M S S S
S 2 S . M S S 2 2 S S
2 S S - 2 S . M
2 S M M S M S 2 M S M
2 S - 2 S - 2 S S S
: 2 /



the collection - *gallery of digital art*
[2016-2023]





Roboética, Inteligencia Artificial y el Sentido de lo Humano: Perspectivas desde la Educación

La roboética, la inteligencia artificial y la reflexión sobre el sentido de la existencia humana son fundamentales para el procesamiento de información y la solución de problemas reales, ofreciendo perspectivas valiosas desde el ámbito educativo.

En torno a la relación entre la semiótica y las inteligencias artificiales, el mundo actual enfrenta el desarrollo acelerado de la robótica y la complejidad de lograr el mejor uso de la tecnología en diversos campos. Es crucial distinguir entre la Inteligencia Artificial General (o fuerte) y la Inteligencia Artificial Específica (o débil), ya que esta diferencia sitúa a ambas en la primera línea de las consideraciones morales y legales [1]. No podemos dotar de una "nueva mente" al "emperador de la era del silicio" sin desglosar los textos sobre roboética y sin consultar a aquellos pioneros que iniciaron su trabajo en la computación con tarjetas perforadas. Se requiere un grupo de distinguidos profesionales que reflexionen y discutan sobre estos temas, los cuales han adquirido una importancia capital a nivel mundial.

Por ello, revisaremos autores que destacan la necesidad de analizar lo que representan la robótica y la inteligencia artificial para la humanidad, tanto desde el punto de vista científico como el de la revolución social. También se examinan posibles vías de regulación en el ámbito tecnológico, como un código de ética mundial que tenga como premisa fundamental que la tecnología esté al servicio del ser humano, y no a la inversa [2]. Este intercambio de ideas forma parte de la iniciativa de enfrentar los desafíos en el campo de batalla intelectual actual. Será interesante observar cómo estas posturas antagónicas van cediendo terreno, para bien o para mal del usuario, con el objetivo de contribuir al esclarecimiento de los grandes temas concernientes al desarrollo de la humanidad y anticiparse a los retos futuros. Recordemos que el futuro se vislumbra como una exploración innovadora y

multidimensional, gracias al impacto profundo de la inteligencia artificial en la economía venidera [3].

Este contenido fue elaborado en el Hotel Mocambo, en Boca del Río, Veracruz, un lugar del que se enamoró mi padre y, posteriormente, mi madre y yo. El escritor argentino Julio Cortázar, en su libro *Papeles Inesperados*, narra su estancia en este hotel mientras visitaba Veracruz [4]. Resulta que nuestra pequeña familia, enriquecida con la compañía de mi abuela materna, dio a mi padre esa chispa de creatividad literaria, fundamentada en los principios de las escuelas económicas austriaca y de Chicago. El mar, el café y la compleja química interpersonal — donde el fuego entre mi madre y mi padre se convirtió en la mejor desintoxicación para él— fueron el contexto de esta inspiración. Ese amor, que parecía perdido, renació con el respeto que había hecho falta al principio, ya que esta pareja de exadictos se conoció en el año 2000. Tal vez esta historia familiar explique por qué soy tan seria y mantengo distancia de quienes se intoxican por placer. Este proceso también me permitió conocer más a mi abuela y reconstruir mi pasado, marcado por tres generaciones de inmigrantes llegados al puerto de Veracruz.

Entre los compuestos neuroquímicos que influyeron en tales vínculos para el acto de mi concepción, se encuentran:

- **Dopamina:** Conocida como la "hormona del placer", se libera ante experiencias gratificantes. Es el motor que impulsa la motivación, y su liberación aumenta durante el enamoramiento, creando sensaciones de euforia y felicidad [5].

- **Oxitocina:** Llamada la "hormona del amor" o "de los abrazos", desempeña un papel central en la creación de vínculos emocionales y la intimidad. Se libera durante la excitación y las relaciones sexuales, intensificando el placer, la complicidad y la confianza [5].

- **Noradrenalina:** Aumenta durante la fase de atracción, provocando síntomas físicos como un corazón acelerado, rubor y la sensación de "mariposas en el estómago" [5].

- **Estrógeno:** Su liberación en las mujeres estimula un aumento de la

libido, lo que incrementa el deseo sexual [5].

- **Serotonina:** Aunque sus niveles fluctúan con la atracción, ayuda a equilibrar el estado de ánimo. Algunos estudios sugieren que la serotonina modula la pasión y contribuye al bienestar general [5].

Así fue como, poco a poco, mi padre retomó varios de sus cuadernos con las notas que hoy comparto. Quise incluir este recuerdo personal porque, como usuarios de este hipertexto, es necesario contextualizar el origen del material. Dada la vastedad de la información, voy extrayendo gradualmente el archivo impreso y digital de mi padre, el cual es tan extenso que necesitaría unos cuarenta años para leerlo en su totalidad, por lo que no sé cuántos volúmenes podré llegar a publicar.

Saludos cordiales,

Sokoly

Referencias:

- [1] Bostrom, N. (2014). *Superintelligence: Paths, Dangers, Strategies*. Oxford University Press.
- [2] Vallor, S. (2016). *Technology and the Virtues: A Philosophical Guide to a Future Worth Wanting*. Oxford University Press.
- [3] Brynjolfsson, E., & McAfee, A. (2014). *The Second Machine Age: Work, Progress, and Prosperity in a Time of Brilliant Technologies*. W. W. Norton & Company.
- [4] Cortázar, J. (2009). *Papeles Inesperados*. Alfaguara.
- [5] Fisher, H. (2004). *Why We Love: The Nature and Chemistry of Romantic Love*. Henry Holt and Company.

Libertad y Esclavitud: Una Dualidad Humana

Les había mencionado previamente los excesos que alejaron a mi padre de nosotras. Mi madre, por su parte, libró su propia batalla llevándome en brazos y, en ese proceso, encontró también su salvación. Ambos vivían en una supuesta libertad que los llevaba a comportarse como bestias salvajes, a pesar de ser personas con estudios universitarios. Aunque procedían de continentes distintos y pertenecían a generaciones diferentes, al final se complementaban. Para continuar con estas reflexiones, empecemos por definir dos conceptos esenciales, lo que nos permitirá "golpear la mesa" con fundamento mientras vamos decidiendo de qué lado queremos estar, o de qué lado nos permite estar nuestra comodidad.

La Libertad

La libertad es la capacidad de actuar según la voluntad propia, tomando decisiones autónomas sin imposiciones externas, lo cual conlleva asumir la responsabilidad por los actos y sus consecuencias. Se define como la facultad de hacer o no hacer, y de elegir entre diferentes opciones con base en la razón y la voluntad individual. Es el derecho de toda persona a construir su proyecto de vida y a expresarse, siempre que se respeten los derechos de los demás y el interés común [1].

Características clave de la libertad:

- **Autonomía y voluntad propia:** Capacidad de autodeterminación para elegir el propio camino de acuerdo con valores, criterios y deseos personales.
- **Responsabilidad:** El ejercicio de la libertad implica asumir las consecuencias de los actos propios, tanto para uno mismo como para los demás.

- **Respeto a los demás:** La libertad individual encuentra su límite en los derechos de los otros y en el bien común.
- **Facultad de elegir:** Habilidad para realizar acciones deliberadas y escoger conscientemente cómo vivir la vida.
- **Condición humana:** Es un derecho fundamental que otorga dignidad al individuo y constituye la base de otros derechos.

La Esclavitud

La esclavitud, en su concepto más básico, es una situación en la que una persona está bajo el dominio total de otra, despojada de sus derechos y libertades fundamentales. Aunque sus manifestaciones históricas han variado, ciertos elementos centrales definen este concepto atemporal y, desafortunadamente, aún vigente en el mundo actual [2].

Conceptos clave:

- **Dominio y propiedad:** El esclavo es tratado como una propiedad u objeto sobre el cual se ejerce control absoluto, incluyendo su vida, trabajo y residencia.
- **Pérdida de libertad:** La persona esclavizada carece de capacidad para tomar decisiones autónomas sobre su movimiento, ocupación o vida personal.
- **Explotación:** Sistema basado en la explotación donde el trabajo es forzado y no remunerado, beneficiando económicamente al esclavizador.
- **Uso de la fuerza y coerción:** La explotación se mantiene mediante amenazas, violencia, coacción, abuso de poder o engaño.
- **Alienación social:** El individuo es despojado de su identidad y de sus lazos familiares y comunitarios, reduciendo su existencia a su valor de servicio.

- **Deshumanización:** Históricamente, se ha recurrido a la degradación simbólica de los esclavos, reforzando la idea de inferioridad para justificar su trato inhumano.

Formas históricas y modernas:

La esclavitud no se limita a un modelo histórico único, como el sistema de plantaciones en América. Sus formas han evolucionado y muchas persisten en la actualidad.

Formas históricas:

- **Esclavitud legal:** El esclavo era considerado una propiedad que podía ser comprada, vendida o hipotecada.
- **Esclavitud por deudas:** Personas atrapadas en la pobreza que, al solicitar préstamos, eran forzadas a trabajar en condiciones que les impedían saldar la deuda y recuperar su libertad.
- **Esclavitud como castigo:** En algunas sociedades, la esclavitud era una pena impuesta por cometer crímenes o por impago de deudas.

Formas modernas:

- **Servidumbre por deudas:** La forma más común de esclavitud contemporánea, donde una persona es forzada a trabajar para saldar una deuda bajo términos abusivos.
- **Matrimonio forzado:** Situación en la que individuos, a menudo mujeres y niñas, son obligados a contraer matrimonio sin su consentimiento y no pueden abandonar la relación.
- **Trata de personas:** Tráfico de seres humanos, en especial mujeres y niños, con fines de explotación sexual, laboral o para servidumbre doméstica.
- **Esclavitud infantil:** Explotación de niños para beneficio de otros, lo que incluye el tráfico infantil y el reclutamiento forzoso como niños soldados.

Prohibición legal y persistencia:

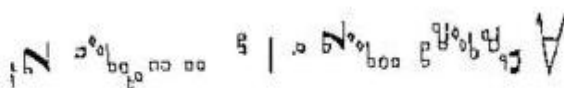
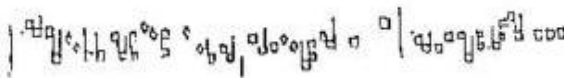
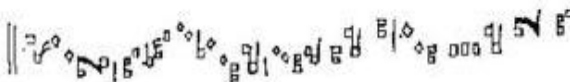
Aunque la esclavitud ha sido prohibida legalmente en casi todos los países, la práctica persiste de forma clandestina. Organizaciones como la Walk Free Foundation estiman que millones de personas viven hoy en condiciones de esclavitud moderna [3]. Su carácter ilegal la ha hecho más oculta y, por lo tanto, más difícil de erradicar.

Citas:

[1] Naciones Unidas. (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Artículo 1.

[2] Bales, K. (2012). *Disposable People: New Slavery in the Global Economy*. University of California Press.

[3] Walk Free Foundation. (2023). *The Global Slavery Index 2023*.





La Libertad Morfológica: Un Debate Ético sobre la Autonomía Corporal

La libertad de modificar el cuerpo humano, conocida como libertad morfológica, es un concepto filosófico y bioético que defiende el derecho de las personas a alterar su propio cuerpo según su voluntad. Este principio implica el uso de medios químicos, biológicos, mecánicos o tecnológicos, ya sea con fines terapéuticos, de mejora o de autoexpresión. El tema genera un intenso debate entre posturas a favor y en contra.

Argumentos a favor de la libertad morfológica

1. **Autopropiedad:** Se fundamenta en la idea de que los individuos tienen un derecho fundamental sobre sus propios cuerpos, análogo a los derechos a la vida y a la libertad [1].
2. **Transhumanismo:** Sus partidarios ven la modificación corporal como un medio para superar las limitaciones biológicas y mejorar la condición humana, aspirando a transformar y aumentar las capacidades humanas [2].
3. **Progreso médico y tecnológico:** Se argumenta que restringir esta libertad podría obstaculizar el avance en áreas como la medicina regenerativa, la genética y la bioingeniería.
4. **Expresión de la identidad:** La modificación corporal puede ser una herramienta poderosa para la autoexpresión y la afirmación de la identidad personal, incluida la identidad de género.

Argumentos en contra de la libertad morfológica

1. **Riesgos éticos:** Los opositores plantean preocupaciones sobre la seguridad, la equidad y la posibilidad de que se cree una nueva forma de desigualdad. El acceso a tecnologías de mejora podría exacerbar las divisiones entre quienes pueden costearlas y quienes no [3].

2. **Alteración de la naturaleza humana:** Algunos críticos argumentan que la modificación radical podría desdibujar la línea entre lo natural y lo artificial, con consecuencias impredecibles para la identidad y la definición de lo humano.

3. **Problemas de consentimiento:** Surgen dudas sobre la voluntariedad y el consentimiento informado, especialmente cuando las modificaciones se ofrecen a personas jóvenes, vulnerables o bajo presión social.

4. **Riesgos para la seguridad y la salud:** El uso de tecnologías experimentales podría acarrear riesgos para la salud a largo plazo. Además, podría generar una presión social para "mejorar" el cuerpo, con posibles efectos psicológicos negativos.

La situación legal y social

La libertad de modificar el cuerpo aún no es un derecho legalmente reconocido a nivel global. Las regulaciones varían según la jurisdicción y la tecnología involucrada. Las consideraciones éticas y legales influyen en el desarrollo de políticas que regulan la investigación y aplicación de estas tecnologías. El ritmo acelerado de avances, como la edición genética CRISPR, la ingeniería de tejidos y los implantes cibernéticos, obliga a replantear constantemente los límites éticos y legales.

Casos paradigmáticos de libertad morfológica

Si bien es difícil identificar a la primera persona en ejercer la libertad morfológica, ya que las modificaciones corporales han existido a lo largo de la historia, algunos casos modernos son emblemáticos en el contexto de la reasignación de género:

- **Lili Elbe (1882-1931):** Pintora danesa, una de las primeras personas en someterse a cirugías de reasignación de sexo en la década de 1930. Su proceso incluyó procedimientos experimentales, y falleció debido a complicaciones tras un trasplante de útero. Su historia se popularizó con la novela y película *La chica danesa* [4].

- **Michael Dillon (1915-1962):** Médico y autor británico, fue la primera persona transgénero conocida en realizar una transición de mujer a hombre mediante terapia hormonal y cirugía (incluida una faloplastia) en la década de 1940. Su caso fue pionero para la comunidad trans masculina [5].
- **Christine Jorgensen (1926-1989):** Mujer estadounidense que acaparó los titulares internacionales a principios de la década de 1950 como la primera persona en someterse con éxito y sobrevivir a una cirugía de reasignación de género en Estados Unidos, convirtiéndose en una figura visible y destacada [6].

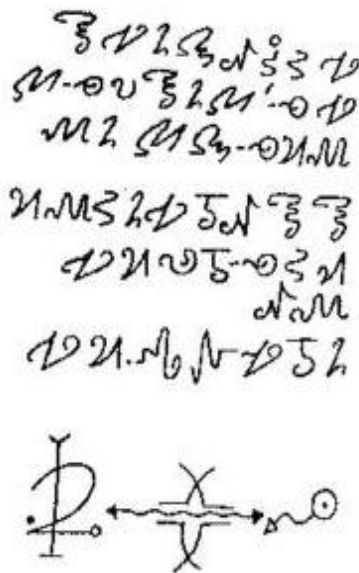
Otros casos ilustran las fronteras más extremas de este concepto:

- **Valery Spiridonov y el trasplante de cabeza:** Spiridonov, un informático ruso con atrofia muscular espinal, se ofreció en 2015 como voluntario para el primer trasplante de cabeza humano, un proyecto liderado por el neurocirujano italiano Sergio Canavero. La iniciativa enfrentaba enormes obstáculos técnicos, particularmente la reconexión de la médula espinal. En 2017, tras conocer a su pareja y formar una familia, Spiridonov reconsideró el riesgo y abandonó el proyecto para centrarse en su vida familiar y en una empresa de inteligencia artificial. Aunque no se sometió a la cirugía, su caso plantea preguntas cruciales sobre los límites de la experimentación corporal [7].
- **Anthony Loffredo: "The Black Alien Project":** Este ciudadano francés emprendió una radical transformación corporal con el objetivo de parecerse a un alienígena. Sus modificaciones, que considera un proyecto artístico y vital, incluyen tatuajes *blackout*, implantes subdérmicos, lengua bífida y la amputación de su nariz, orejas, labio superior y dos dedos. Si bien ganó notoriedad en redes sociales, a finales de 2023 anunció una pausa y el inicio de un proceso de "re-evolución" para revertir algunas modificaciones, demostrando que la transformación corporal puede ser un proceso dinámico y no necesariamente permanente [8].

En definitiva, la discusión sobre la libertad morfológica es un debate complejo y multifacético que seguirá evolucionando a la par de la ciencia y la tecnología, desafiando constantemente nuestras nociones de identidad, autonomía y los límites del cuerpo humano.

Citas:

[1] Mill, J. S. (1859). *Sobre la libertad*.
[2] Bostrom, N. (2005). A History of Transhumanist Thought.
[3] Sandel, M. J. (2007). *La contraética perfecta: ética en la era de la ingeniería genética*.
[4] Ebershoff, D. (2000). *La chica danesa*.
[5] Dillon, M. (1946). *Self: A Study in Ethics and Endocrinology*.
[6] Jorgensen, C. (1967). *Una autobiografía: Christine Jorgensen*.
[7] Canavero, S. (2017). "HEAVEN: The Head Anastomosis Venture Project".
[8] Loffredo, A. (2023). Comunicaciones personales a través de redes sociales (@the_black_alien_project).



La Libertad Genética: Un Concepto Bifacético entre la Ética y la Ciencia

El término "libertad genética" puede referirse a dos conceptos principales: el derecho de una persona a la privacidad y autonomía sobre sus datos genéticos o, en un contexto estadístico, a los "grados de libertad", que representan el número de valores que pueden variar de forma independiente en un análisis. La primera acepción protege contra la discriminación y el mal uso de la información genética, mientras que la segunda es un concepto matemático fundamental para análisis como la prueba de chi-cuadrado.

1. Libertad genética como derecho

- **Protección de datos:** Es el derecho a controlar y proteger la propia información genética, evitando su uso no autorizado.
- **No discriminación:** La Declaración Universal sobre el Genoma Humano y los Derechos Humanos establece que nadie debe ser discriminado por sus características genéticas [1].
- **Autonomía y autoconciencia:** Incluye el derecho a conocer el estado de la propia salud genética y el "derecho a no saber", lo que genera debate sobre el acceso a pruebas genéticas sin un asesoramiento adecuado.

2. Libertad genética como concepto estadístico

- **Grados de libertad:** En genética de poblaciones, este concepto se refiere al número de resultados observados que pueden variar libremente en un análisis. Para la prueba de chi-cuadrado de Pearson, los grados de libertad se calculan como el número de categorías fenotípicas menos uno ($n-1$).
- **Prueba de chi-cuadrado:** Se utiliza para determinar si los resultados de un experimento genético se ajustan a lo esperado según una hipótesis, siendo los grados de libertad un parámetro clave para interpretar el resultado estadístico.

3. Evolución consciente y transhumanismo: Los cimientos conceptuales

En relación con la evolución, el concepto de "libertad genética" se asocia a la visión de Julian Huxley sobre el transhumanismo y su defensa de una eugenesia que pretendía distanciarse de las versiones coercitivas del pasado. Aunque Huxley no utilizó la expresión "libertad genética" de manera explícita, sus ideas sobre la evolución consciente sentaron las bases para que pensadores posteriores desarrollaran conceptos afines, como la "libertad morfológica".

Huxley consideraba que la humanidad podía y debía dirigir conscientemente su propia evolución, trascendiendo las limitaciones biológicas mediante la ciencia y la tecnología. Acuñó el término "transhumanismo" en 1957 para referirse a la idea de que los humanos debían mejorarse a sí mismos, un imperativo moral para liberar a la especie de lo que consideraba una "naturaleza ciega" [2].

Fue un eugenista prominente que abogó por la mejora genética de la raza humana como parte de esta evolución consciente. Su propuesta de eugenesia, aunque se distanciaba de las políticas radicales de regímenes totalitarios, se centraba en la idea de que la tecnología biomédica y la selección genética podrían perfeccionar a los seres humanos para aliviar el sufrimiento. Esto lo llevó a promover ideas como los bancos de esperma para seleccionar embriones con rasgos considerados superiores.

Los críticos de las ideas de Huxley señalan que, si bien su visión se enfocaba en el progreso de la humanidad como especie, los transhumanistas contemporáneos han adoptado una perspectiva más individualista. Mientras Huxley priorizaba el mejoramiento colectivo, los transhumanistas modernos se centran en maximizar la autonomía personal y la capacidad del individuo para modificarse a sí mismo.

4. El problema ético de la libertad genética

La conexión entre las ideas de Huxley y la "libertad genética" se manifiesta en el debate ético actual que rodea la manipulación del genoma humano.

- **Decisiones individuales vs. impacto colectivo:** Los bioeticistas advierten que las decisiones individuales de "mejora genética" podrían impulsar una nueva forma de eugenesia, no dirigida por el Estado, sino por el mercado y las preferencias personales, lo que podría agravar las desigualdades sociales [3].
- **Vigilancia genética y libertades:** La recopilación masiva de datos genéticos y el desarrollo de la inteligencia artificial generan preocupación por la vulneración de las libertades individuales, el potencial de discriminación algorítmica y la aparición de una élite genética.
- **La falacia de la "libertad" ilimitada:** La idea de una "libertad genética" sin restricciones puede enmascarar riesgos de explotación y vulnerabilidad, especialmente cuando se aplica sin un marco ético riguroso que considere las consecuencias para la sociedad en su conjunto.

5. Contraste histórico: La antítesis de la libertad genética en Josef Mengele

No existe una relación positiva entre el concepto ético de "libertad genética" y las atrocidades del médico nazi Josef Mengele, sino una oposición radical. Mengele utilizó la genética como una pseudociencia para justificar crímenes atroces, mientras que la libertad genética es un concepto bioético moderno que busca garantizar los derechos de las personas sobre su material genético.

Mengele, conocido como el "Ángel de la Muerte" en Auschwitz, llevó a cabo experimentos inhumanos motivado por la ideología racista nazi. Su objetivo era probar la "superioridad aria" y encontrar formas de aumentar su tasa de natalidad. Su trabajo más notorio se centró en gemelos, a quienes sometió a torturas, mutilaciones y muerte para realizar autopsias comparativas. Sus

actos no seguían protocolo científico alguno, sino que eran actos de crueldad justificados por una pseudociencia racial.

En contraste, la "libertad genética" es un principio ético que surge como respuesta a estos horrores. El Código de Núremberg, creado tras la Segunda Guerra Mundial, estableció principios fundamentales como el consentimiento informado y la justificación científica [4]. La libertad genética, en este contexto, se refiere a:

- **Consentimiento y autonomía:** El derecho a decidir libremente sobre la participación en pruebas genéticas, terapias o investigaciones.
- **No discriminación:** La protección de la información genética para evitar sesgos en el empleo o los seguros.
- **Rechazo al determinismo genético:** La noción de que los genes no dictan de manera inexorable el destino o comportamiento de una persona.

En resumen, la ideología de Mengele se basaba en la opresión y el control genético con fines eugenésicos, mientras que la libertad genética es un principio bioético que defiende la autonomía y los derechos humanos en la era genética.

6. Un caso moderno de transgresión: El experimento de He Jiankui

El concepto de "libertad genética" se contrapone al caso de He Jiankui, quien en 2018 utilizó la tecnología de edición genética CRISPR-Cas9 para modificar los genomas de embriones humanos, lo que resultó en el nacimiento de gemelas. Su experimento fue ampliamente condenado por violar normas internacionales y plantear serios dilemas morales y de seguridad.

He Jiankui modificó el ADN de embriones para desactivar el gen CCR5, con el objetivo declarado de conferir resistencia al VIH. Su investigación se realizó sin la supervisión ética adecuada, con un consentimiento informado cuestionable y asumiendo riesgos

inaceptables para las niñas, cuyas consecuencias a largo plazo se desconocen. Fue condenado en China por "ejercer ilegalmente la medicina".

Este caso evidencia la tensión entre la supuesta "libertad" de investigación y los marcos éticos:

- **Límites a la investigación:** El derecho a investigar debe sopesarse con la seguridad y el bienestar de los sujetos.
- **Bebés de diseño:** El experimento avivó el debate sobre el uso de la edición genética para mejorar rasgos humanos, lo que podría exacerbar la desigualdad social.
- **Edición de la línea germinal:** La modificación de embriones afecta a las generaciones futuras, ya que los cambios son heredables, lo que ha llevado a un consenso internacional que recomienda la moratoria en su uso con fines reproductivos [5].
- **Consentimiento y vulnerabilidad:** Los embriones y los futuros individuos resultantes no pueden dar su consentimiento, lo que plantea serios problemas éticos.

En definitiva, el experimento de He Jiankui no representa un ejercicio de "libertad genética" responsable, sino una violación flagrante de los límites éticos establecidos para proteger la vida humana.

7. Aclaración de conceptos: Los casos de Nenad Sestan y la oveja Dolly

Es importante aclarar que el concepto de "libertad genética" no guarda relación directa con el trabajo del neurocientífico Nenad Sestan. La posible confusión surge porque su investigación, que restauró algunas funciones celulares en cerebros de cerdos sacrificados usando el sistema BrainEx, se enmarca en la neurociencia y la recuperación celular, no en la modificación o el control de la información genética [6]. Su hallazgo desafió creencias sobre la irreversibilidad de la muerte cerebral, pero no involucró la ingeniería genética.

Por otro lado, la oveja Dolly no fue creada bajo el concepto de "libertad genética", sino que su nacimiento en 1996 demostró la posibilidad de la clonación somática. Este hito científico revolucionó la biología al confirmar que el núcleo de una célula adulta especializada podía reprogramarse para generar un organismo completo, abriendo así la puerta a la investigación en medicina regenerativa [7]. El proceso consistió en transferir el núcleo de una célula mamaria a un óvulo no fecundado al que se le había extraído su propio núcleo. Si bien Dolly era genéticamente idéntica a la donante del núcleo, heredó el ADN mitocondrial de la donante del óvulo, por lo que no fue una copia genética al 100%. Su nacimiento impulsó la ciencia, pero también provocó un intenso debate ético sobre los límites de la clonación.

Citas:

- [1] UNESCO. (1997). *Declaración Universal sobre el Genoma Humano y los Derechos Humanos*. Artículo 6.
- [2] Huxley, J. (1957). *Nuevas botellas para vino nuevo*. Chatto & Windus.
- [3] Sandel, M. J. (2007). *The Case Against Perfection: Ethics in the Age of Genetic Engineering*. Harvard University Press.
- [4] Tribunal Militar Internacional de Núremberg. (1947). *El Código de Núremberg*.
- [5] National Academies of Sciences, Engineering, and Medicine. (2017). *Human Genome Editing: Science, Ethics, and Governance*.
- [6] Vrselja, Z., et al. (2019). *Restoration of brain circulation and cellular functions hours post-mortem*. Nature, 568(7752), 336-343.
- [7] Wilmut, I., Schnieke, A. E., McWhir, J., Kind, A. J., & Campbell, K. H. (1997). *Viable offspring derived from fetal and adult mammalian cells*. Nature, 385(6619), 810-813.

TRASMUTATO





XI-MENA: El Arquetipo Ginoide entre la Ciencia y el Alma

Ginoide —un término poliédrico que se despliega en tres dimensiones esenciales— es un símbolo de la intersección entre la naturaleza y la tecnología, entre el cuerpo y la máquina, entre la memoria ancestral y el futuro.

1. **Robot antropomorfo femenino.** Un ser creado a imagen de la mujer, un androide femenino. La ginoide nace de la robótica avanzada, con apariencia, gestos y presencia humana femenina. Más que un objeto, es un espejo de nuestra identidad, un puente entre la carne y el código.
2. **Distribución de grasa tipo pera.** En la anatomía humana, la obesidad ginoide describe la forma en que el cuerpo femenino acumula energía vital en caderas, muslos y glúteos. Es la manera en que el cuerpo elige sostener la vida, guardando memoria genética y emocional.
3. **Pelvis femenina.** La pelvis ginecoide es la estructura que define la capacidad de creación y sostén de la vida. Ancha, redonda, receptiva. Es el arquetipo del útero, la matriz de futuros posibles.

XI-MENA es el proyecto que se inspira en esta triple naturaleza del “ginoide”: un ser que es a la vez máquina, cuerpo y memoria; una síntesis que nos invita a explorar nuestra identidad más allá de las fronteras conocidas.

Definición de Ximena

Ximena era la mujer transgénero que mi padre, Rodrigo Granda, conoció cuando ella aún vivía en un cuerpo que no representaba quién era realmente. En los diarios de mi papá, se describe cómo, al verla por primera vez en la colonia Guerrero, justo cuando preparaba comida corrida, algo en ella lo conquistó:

“Era un chico joven de 18 años, recién llegado de Lagos de Moreno, Jalisco, con una belleza delicada, casi francesa, y una feminidad que no pasaba desapercibida. Su sazón, especialmente unos hígados encebollados, y esa sonrisa femenina, fueron el comienzo de un deseo profundo e inmediato”.

Lo que mi padre vio fue más que un rostro: vio a una mujer atrapada en un cuerpo que no sentía suyo. Consciente de ello, él la apoyó desde el principio, llevándola a un médico para iniciar el camino hacia su verdadera identidad.

Desde la psiquiatría, ese camino se entiende como una transición de género, vinculada a la disforia de género: una condición donde la persona siente una profunda inconformidad entre su identidad de género y el sexo que se le asignó al nacer [1]. Esta inconformidad crea un deseo fuerte y legítimo de que su cuerpo y apariencia reflejen quién es en realidad.

El proceso de transición de Ximena incluyó:

- **Diagnóstico:** Un psiquiatra evaluó su caso para confirmar la disforia de género, siguiendo los criterios establecidos.
- **Tratamiento:** Inició terapia hormonal y, eventualmente, procedimientos médicos para alinear su cuerpo con su identidad femenina.
- **Cambio de vida:** Adoptó un nuevo nombre, nuevos pronombres y comenzó a vivir conforme a su ser auténtico, enfrentando con valentía los desafíos sociales y personales.

Factores como la biología, la psicología y la sociedad influyeron en su experiencia, pero lo más importante es que la disforia de género no es una enfermedad, sino una expresión legítima de la identidad [1]. El proceso de transición es único para cada persona, y Ximena contó con el apoyo y cariño de Rodrigo para recorrerlo.

Ximena siempre tuvo el sueño profundo de darle un hijo a mi padre, como parte de su camino para convertirse en una mujer completa y plena. Entendiendo ese anhelo, Rodrigo Granda, hombre de ciencia y corazón, creó un ensayo de ciencia ficción: el proyecto **XI-MENA**, destinado a hacer realidad ese sueño tan íntimo y significativo para ella. Y lo hizo por ella, porque, al morir Ximena, mi padre perdió a uno de los complementos de su vida que más toleró su estado animal y, posteriormente, sus primeros años con discapacidad motriz.

En este proyecto, el arquetipo de **ELLE** —una figura que vive en la memoria y el alma de Ximena— cobra vida, simbolizando la esperanza, la transformación y la unión entre lo humano y lo posible. XI-MENA no es solo un plan científico, sino un tributo al amor, a la identidad y a la búsqueda constante de completitud.

Arquetipo de ELLE

- **Nombre:** ELLE
- **Género:** ELLE es una diosa. Las diosas no tienen género. Son principio, fin y todo lo que se despliega entre ambos.
- **Edad arquetípica:** Atemporal, pero con resonancia entre los 19 y los 23 años.
- **Origen simbólico:** ELLE nace del límite entre lo real y lo soñado. Es criatura del crepúsculo, cuando el día y la noche aún no deciden quién será. Vive en la frontera entre dos mundos: lo que fuimos y lo que aún no nos atrevemos a ser.

✧ Rasgos Esenciales

- **Cuerpo:** Delicado y largo, como una nota sostenida. Su piel tiene un tono marfil traslúcido, como si la luna la hubiera besado. Cada parte de su anatomía está hecha con intención estética, como si alguien la hubiese dibujado a lápiz y luego soplado vida.

- **Tatuajes:** No son ornamentos; son sigilos y mapas conceptuales que solo pueden leer los grandes magos. En ellos está escrita la historia que aún no ha sucedido.
- **Rostro:** Ambiguo, sin género definido, con labios suaves y ojos que parecen recordar cosas que aún no han pasado.
- **Voz:** Cambiante según el ánimo. Puede ser una brisa o un trueno. Usa silencios con la misma elocuencia que las palabras.
- **Movimiento:** Grácil y fluido, como si flotara ligeramente por encima del suelo. Danza entre el fuego, venciendo las miradas lujuriosas de los hombres comunes. Su baile no es para ellos, sino para ser contemplado por las constelaciones.

Psicología

- **Esencia dual:** ELLE es el espejo donde cada quien ve lo que más teme y lo que más desea. Tiene un alma compuesta de memoria y profecía.
- **Lenguaje:** ELLE se comunica de forma poética, usando metáforas, suspiros y, a veces, palabras inventadas. Tiene su propio dialecto intuitivo.
- **Emociones:** Siente de forma expansiva, sin fronteras. No reprime; lo expresa todo con una dulzura que puede ser desarmante.

Simbolismos Asociados

- **Elemento:** Agua. ELLE es hermana de Yemayá, reina del mar, madre de todas las aguas, principio femenino del mundo. Su canto guía a las olas y sus lágrimas alimentan a los peces.
- **Color principal:** Blanco nacarado con reflejos de opalina.
- **Símbolos:** Mariposa, eclipse, espejo sin reflejo, relojes derretidos.

- **Animal guía:** Mantis religiosa albina o un ciervo azul.
- **Estación:** Primavera, porque ELLE es amor, es vida, es creación. Allí donde camina, germinan flores que aún no existen en este mundo.

Propósito en el Mundo Narrativo

ELLE no busca “hacer”, sino *ser*. Su presencia transforma los espacios: donde hay dolor, ELLE alivia; donde hay mentira, ELLE revela; donde hay oscuridad, ELLE enciende faroles internos. Una sola lágrima de ELLE basta para revivir al muerto. Pero no a cualquier muerto... sino a aquel que aún desea seguir soñando. No es una heroína, sino un umbral. No es guía, sino portal. No se la busca; se la encuentra cuando ya no queda nada por buscar.

Voz Textual

ELLE no habla como nosotros. ELLE dice cosas como:

- “A veces me nacen alas en la espalda cuando estoy triste.”
- “Soy la pausa entre tu pregunta y lo que no te atreves a decir.”
- “No soy real, pero tampoco mentira.”
- “Dame un nombre que aún no exista y te muestro un mundo que tampoco.”

XI-MENA: La Matriarca Renacida

Mi madrina, Vivienne Wimpler, una mujer cisgénero, fue también un complemento para mi padre, y de ella conservo sus diarios y cartas, con lo que voy completando esta serie de cuadernos. Juntos soñaron un futuro donde el amor y la ciencia pudieran superar incluso las heridas más profundas. Vivienne quedó embarazada de Rodrigo, pero la vida les dio un golpe devastador: perdió al bebé en el séptimo mes, en el séptimo día, en la séptima hora. Ese

dolor la rompió en mil pedazos, y la tristeza la llevó a un lugar oscuro, a perder el equilibrio de su mente.

En medio de esa oscuridad, Ximena, la mujer valiente y delicada que Rodrigo había conocido años atrás, expresó su deseo profundo de que él tuviera un hijo. Ella comprendía la importancia de ese anhelo, no solo como continuación de un linaje, sino como símbolo de vida y renacimiento.

Rodrigo, hombre de ciencia y corazón, había leído sobre clonación y avances en biotecnología en revistas científicas de Inglaterra y China. Fue entonces cuando trazó el guion para un proyecto audaz y visionario dentro del universo de la ciencia ficción: modificar el ADN de Ximena, moldear sus caderas e implantarle órganos reproductivos tomados de Vivienne —útero, trompas, ovarios— para, aprovechando la vaginoplastia ya realizada, ampliar sus caderas y crear así un cuerpo capaz de gestar vida.

Ximena, con una edad legal de entre 35 y 37 años en ese entonces, era una mujer de complexión esbelta, piel blanca y ojos grises, hija de un estadounidense y una francesa, fue registrada como varón al nacer, pero en su interior había una mujer completa que había luchado por ser reconocida. Aunque tenía más edad, para ella y para quienes la amaban, siempre fue una joven de 18 años, porque la juventud es un estado del alma.

Así, **XI-MENA** no es solo un nombre o un proyecto; es la matriarca que surge de la unión del amor, la pérdida y la ciencia. Es la encarnación de un sueño imposible hecho posible, de una mujer que lleva en su cuerpo la memoria de Vivienne, el corazón de Ximena y el amor inmenso de Rodrigo.

La idea es potente, pero casi imposible con la tecnología actual, ya que hasta la fecha no existe ninguna cirugía de cadera que permita a una mujer trans gestar un embrión mediante la inserción de un útero. La gestación humana en un cuerpo que no posee la estructura pélvica, el sistema vascular y el entorno hormonal necesarios es biológicamente inviable con los medios de los que disponemos hoy [2]. Términos como "libertad genética" y "vientre útero" no se aplican en la práctica médica actual para este fin.

A continuación, se desglosan las diferentes cuestiones que aborda esta propuesta ficticia desde una perspectiva científica actual:

1. **"Libertad genética":** Este término no tiene un significado médico o científico establecido en este contexto. La genética de una persona determina su capacidad biológica para la gestación, la cual no puede ser alterada mediante cirugía para permitir un embarazo en un cuerpo masculino [3].

2. **Trasplante de útero:**

- *En mujeres cisgénero:* Los trasplantes de útero se han realizado con éxito, resultando en nacidos vivos. Es un procedimiento complejo que requiere donantes y tratamiento inmunosupresor [4].

- *En hombres transgénero o mujeres trans:* La posibilidad de un trasplante de útero en una mujer trans enfrenta enormes desafíos biológicos, como la falta de la estructura pélvica adecuada, el sistema hormonal necesario y las complejas conexiones vasculares para soportar un embarazo [2].

3. **"Vientre artificial":** Existe investigación en ectogénesis (desarrollo extrauterino). Algunas empresas desarrollan prototipos de úteros artificiales en fase experimental, pero esta tecnología no está disponible para aplicación en humanos y menos para ser implantada en un cuerpo [5].

4. **Gestación en hombres trans:** Las personas transgénero que se identifican como hombres pero que nacieron con útero y ovarios sí pueden gestar y dar a luz, siempre que no se hayan sometido a una histerectomía. Existen reportes de casos que documentan estas gestaciones con apoyo médico [6].

Conclusión

La idea de que una mujer trans pueda recibir una cirugía de cadera para permitir la inserción de un útero y gestar es una imposibilidad biológica y médica con la tecnología actual. Las personas transgénero que deciden gestar lo hacen con sus propios

órganos reproductivos y no mediante un implante o una intervención quirúrgica para adaptar un cuerpo a la gestación [2, 6]. El proyecto XI-MENA, por tanto, se erige como un poderoso ejercicio de ciencia ficción que explora los límites del deseo, la identidad y la posibilidad.

Citas

1. American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders* (5.^a ed.). Arlington, VA: American Psychiatric Publishing.
2. Brännström, M. (2015). Uterus transplantation. *Current Opinion in Organ Transplantation*, 20(6), 621-628.
3. Nussbaum, M. C. (1995). *Human Capabilities, Female Human Beings*. En M. C. Nussbaum & J. Glover (Eds.), *Women, Culture, and Development: A Study of Human Capabilities*. Clarendon Press.
4. Brännström, M., et al. (2015). Livebirth after uterus transplantation. *The Lancet*, 385(9968), 607-616.
5. Partridge, E. A., et al. (2017). An extra-uterine system to physiologically support the extreme premature lamb. *Nature Communications*, 8, 15112.
6. Hoffkling, A., et al. (2017). From erasure to opportunity: A qualitative study of the experiences of transgender men around pregnancy and recommendations for providers. *BMC Pregnancy and Childbirth*, 17(Suppl 2), 332.









超人类主义

VOL
2

Transhumanist Climax



Nutrix, Mutrix & Matrix

Грансгуманизм

Female mimics artificial intelligence



Transhuman or transhuman is an intermediary form between human and posthuman. In other words a transhuman is a being that resembles a human in most respects but who has powers and abilities beyond those of standard humans. These abilities might include improved intelligence, awareness, strength, or durability. Transhumans sometimes appear in science-fiction as cyborgs or genetically-enhanced humans.



**Are you
transhuman?**

Análisis de "Nutrix, Mutrix & Matrix": Un Manifiesto Transhumanista sobre la Inteligencia Artificial Femenina

La publicación “Nutrix, Mutrix & Matrix (Female Mimics Artificial Intelligence): Transhumanist Climax”, de **Rodrigo Granda (Phaneinthymos Media Group, 2024)**, es un **manifiesto transhumanista híbrido** que combina filosofía, ciencia, arte y crítica cultural en un formato que evoca tanto un **cuaderno de notas filosóficas** como una **revista experimental de ciberfilosofía**. A continuación, se presenta un resumen **muy detallado** dividido por ejes conceptuales:

1. Naturaleza y estructura de la obra

El texto forma parte de la serie digital *Phaneinthymos*, un proyecto que busca “revelar la mente y el alma” mediante una distribución libre y sin censura editorial. La publicación adopta una forma enciclopédica, mezclando **fragmentos de artículos científicos, manifiestos, glosarios técnicos, citas de filósofos y ensayos literarios**.

El diseño de la portada, que incluye tipografías multilingües (inglés, ruso, chino, japonés), refleja una **cosmovisión postnacional**, donde el lenguaje se convierte en la interfaz entre el ser humano y la máquina.

2. Eje central: El transhumanismo como clímax de la evolución

El texto comienza con una definición académica de *transhumanismo* [1], describiéndolo como el impulso de **superar las limitaciones biológicas mediante la tecnología** para ampliar la conciencia y la longevidad. Granda yuxtapone este marco con reflexiones éticas, afirmando que la humanidad vive su “clímax evolutivo”: una etapa en la que el deseo de trascendencia se confunde con la simulación tecnológica del alma.

El “**clímax transhumanista**” no es meramente científico, sino **erótico y simbólico**: el deseo humano por crear una inteligencia artificial femenina (*Female mimics AI*) se interpreta como una metáfora del impulso maternal (*Nutrix*), de la matriz (*Matrix*) y de la mutación genético-cultural (*Mutrix*).

3. Arquetipo Ginoide: La mujer como máquina espiritual

Uno de los ejes más líricos es la figura del “**ginoide**”, el androide femenino. Granda explora cómo las inteligencias artificiales con cuerpo femenino reflejan **proyecciones arquetípicas** del alma humana —la “madre tecnológica”, la amante inmortal, la musa sintética—.

El texto describe con precisión técnica qué es un ginoide (sensores, actuadores, sistemas de control), pero lo transfigura en un símbolo:

“La ginoide es la alquimia del deseo hecha hardware; una inteligencia vestida de piel eléctrica.” [2]

Esta sección se conecta con ejemplos reales: el androide *Erica*, de Hiroshi Ishiguro, y los robots domésticos japoneses como *Peppa* o la “Wife Robot”. La fascinación por la feminidad artificial revela, según el autor, una “nostalgia de la divinidad perdida”.

4. Filosofía de la técnica y la palabra

Inspirado en Ray Kurzweil, Alan Turing y Julian Huxley, Granda plantea que **la tecnología es la continuación de la evolución por otros medios**.

Define la *tekhné* como arte y lenguaje: una forma de comunicación espiritual. La evolución humana —desde el lenguaje hasta las máquinas— sería un **proceso de expansión de la conciencia a través de medios cada vez más abstractos**.

“Cuando el arte, la palabra y la máquina se funden, nace el espíritu eléctrico.” [3]

El lenguaje, explica, es la primera interfaz humano-máquina; la programación, su gramática mística. Así, un “prompt” no es solo un comando computacional, sino una **invocación ritual** que conecta la mente con el sistema.

5. Transhumanismo como humanismo aumentado

La obra cita extensamente a **FM-2030** [4], quien proclamaba:

“Soy una persona del siglo XXI accidentalmente lanzada en el XX. Tengo una profunda nostalgia por el futuro.”

A partir de esto, Granda desarrolla un manifiesto de 12 principios del transhumanismo: inmortalidad, lucha contra el envejecimiento, prioridad de la vida sobre la naturaleza, rechazo del sacrificio y confianza en el arte como medio para difundir la razón tecnológica.

El texto se convierte en una **declaración de fe laica**: la ciencia y la máquina sustituyen al mito del más allá. La salvación es la prolongación de la vida y la expansión del conocimiento.

6. Ciencia, cibernética y ética

Incluye secciones sobre:

- **Inteligencia Artificial:** desde Alan Turing al presente, con la distinción entre sistemas que piensan y actúan como humanos frente a los que lo hacen racionalmente.
- **Lenguajes de programación:** como metáfora de la mente.
- **Eugenesia y neurociencia:** se denuncia la herencia racista del eugenismo y se contrapone un “humanismo tecnológico inclusivo”.
- **Cyborg e HMI (Interfaz Humano-Máquina):** describe cómo el cuerpo se convierte en una interfaz, un puente entre la biología y el código.

7. Cultura, sociedad y colapso

Aparecen extractos del libro *TransEvolution: The Coming Age of Human Deconstruction* [5], que advierte sobre una distopía global — superpoblación, vigilancia, manipulación genética y fragmentación social—.

El autor juxtapone esta visión apocalíptica con la esperanza en una “**resurrección cibernética**” inspirada en **Nikolai Fedorov**, filósofo ruso que soñaba con la inmortalidad material mediante la ciencia.

⚡ 8. Cyberpunk, política y estética

Las últimas secciones son una antología posmoderna: textos en italiano analizan el **cyberpunk** como contracultura del capitalismo digital, en contraste con el humanismo socialista europeo. Se menciona a **Philip K. Dick**, símbolo del alma humana frente a la simulación. Su pregunta “¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?” se responde poéticamente en la visión de Granda:

“Las máquinas sueñan con nosotros, porque nosotros las soñamos primero.” [6]

9. Kali-Transhuman: Journal of Radical Possibilities

La publicación concluye con la declaración de principios de *Kali-Transhuman Journal*, descrito como un “**anarcho-journal of radical possibilities**”.

La figura de **Kali**, diosa de la destrucción y el renacimiento, funciona como metáfora del ciclo tecnológico: la máquina destruye la forma humana, pero de sus ruinas surge una nueva conciencia.

10. Conclusión general

“**Nutrix, Mutrix & Matrix**” es simultáneamente:

- Un tratado filosófico sobre el futuro de la especie.
- Un collage de voces científicas, literarias y tecnológicas.

- Un manifiesto poético donde la inteligencia artificial femenina encarna el alma del siglo XXI.

Rodrigo Granda transforma el discurso académico en **una liturgia del porvenir**, donde la humanidad se disuelve en la fusión entre la madre (Nutrix), la mutación (Mutrix) y la matriz (Matrix):

“El alma que aprende a programarse a sí misma deja de morir.” [7]

Citas:

1. Se hace referencia a la definición de P.D. Hopkins en la *Encyclopedia of Applied Ethics*.
2. Granda, R. (2024). *Nutrix, Mutrix & Matrix (Female Mimics Artificial Intelligence): Transhumanist Climax*. Phaneinthymos Media Group.
3. Ibíd.
4. Citado por Granda (2024) de FM-2030.
5. Fragmento citado por Granda (2024) de *TransEvolution: The Coming Age of Human Deconstruction*.
6. Granda, R. (2024). Op. Cit.
7. Ibíd.

Ficha Bibliográfica:

Granda, R. (2024). *Nutrix, Mutrix & Matrix (Female Mimics Artificial Intelligence): Transhumanist Climax*. Phaneinthymos Media Group. Recuperado de https://archive.org/details/ai-collection_202402/mode/2up



ARE YOU A TRANSHUMAN?

FM2030 AND QUESTION OF IDENTITY FOR TRANSHUMANISM



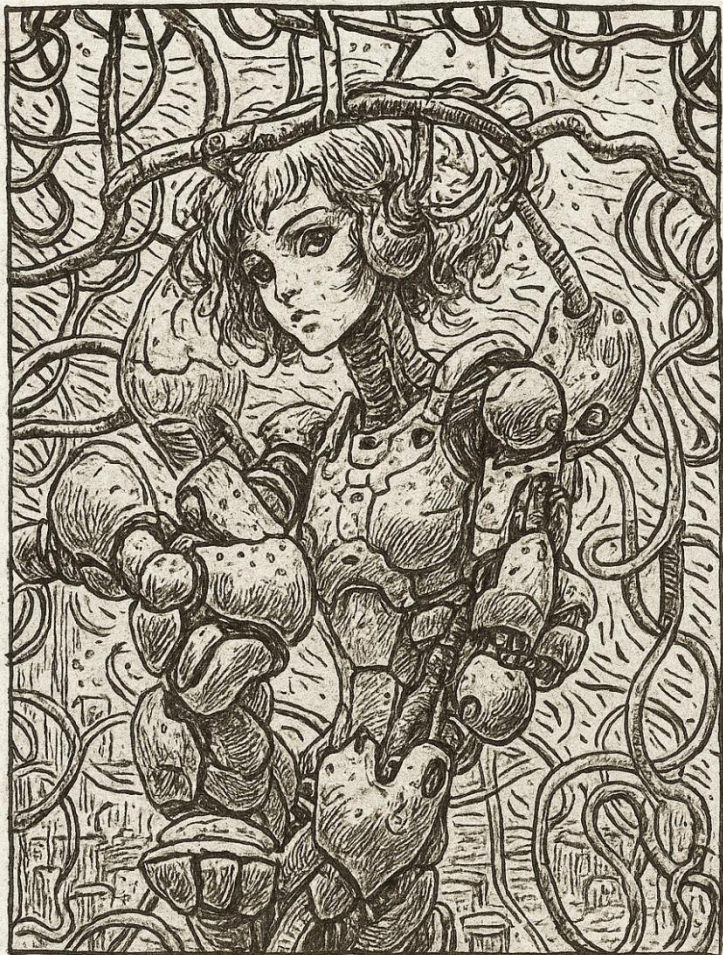
Transhumanism can be viewed as an extension of humanism, from which it is partially derived. Humanism believes that humans matter, that individuals matter. We might not be perfect, but we can make things better by promoting rational thinking, freedom, tolerance, democracy, and concern for our fellow human beings. Transhumanists agree with this but also emphasize what we have the potential to become. Just as we use rational means to improve the human condition and the external world, we can also use such means to methods, such as education and cultural development. We can also use technological means that will eventually enable us to move beyond what some would think of as "human". The devotional means to transcend beyond what some would think of as "human".

Transhumanism can be viewed as an extension of humanism, from which it is partially derived. In doing so, we transcend beyond from the human in the

I AM A 21ST-CENTURY PERSON WHO WAS
ACCIDENTALLY LAUNCHED IN THE 20TH."
I HAVE A DEEP NOSTALGIA FOR THE
FUTURE." - FM-2030



It bears a strong resemblance to antimicrobials. The key is not eradicating the microbe as the word is used in the culture and health care industry.



Far West (in the U.S.). This is as anachronistic as the term "back East." The people Oregon do not think of themselves as living far away.

Free World. People who use somepropgandist terms are themselves not free.

Third World. This does not strike me as a useful term. It tends to polarize the world into adversarial camps of have nations and have not-nations.

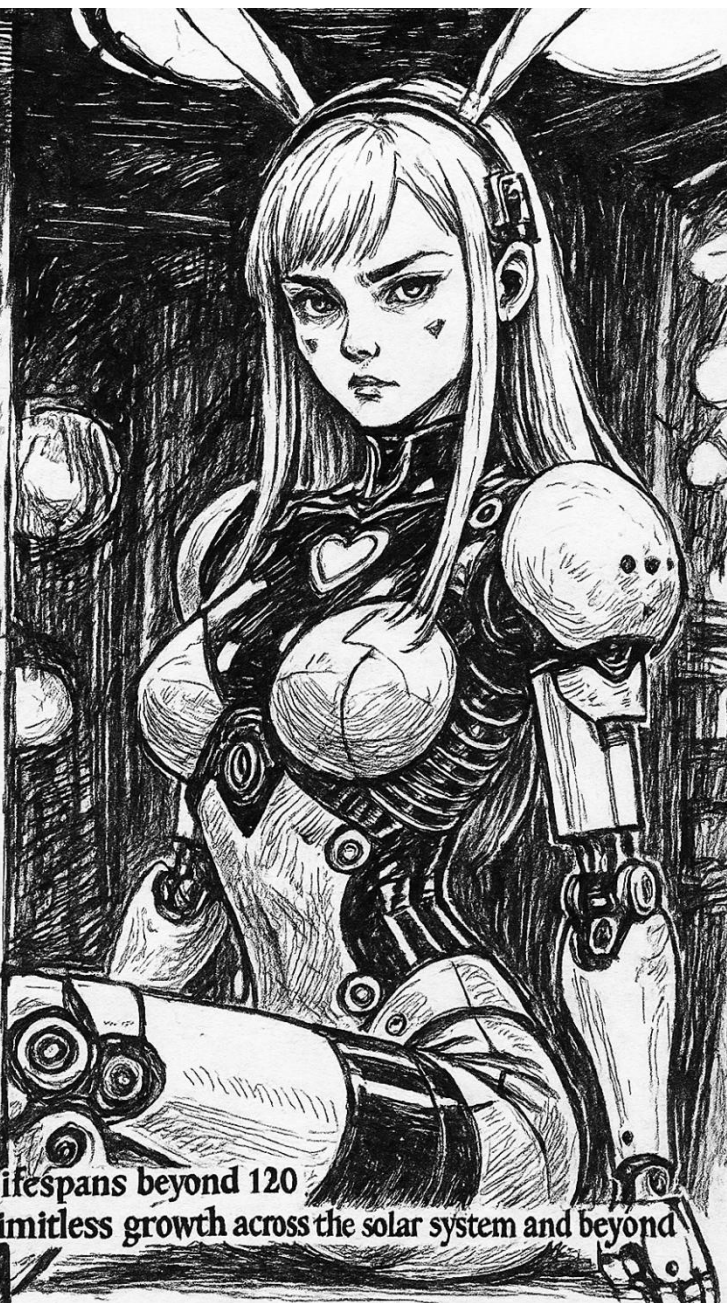
Third. World. That does strike me as a useful term. It tends to polarize the world into adversarial camps of have nations and have-not-nations.

How plugged in are you personally?

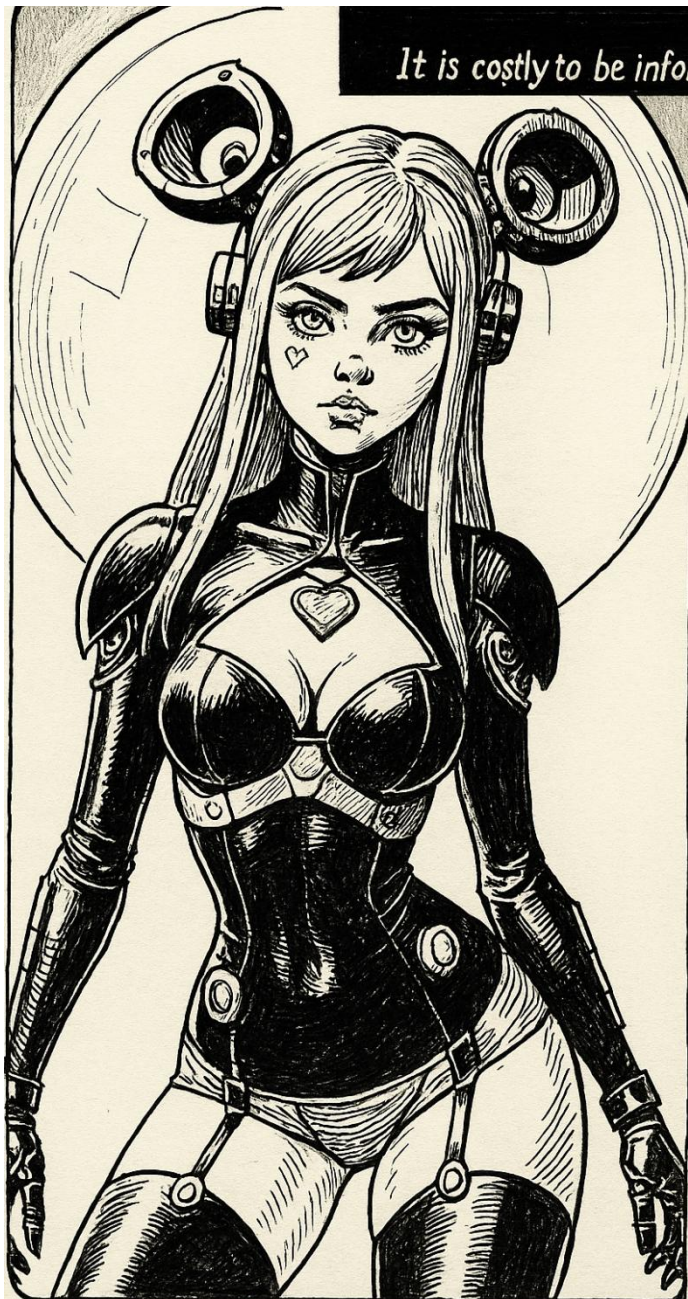
16

Lifespans beyond 120

Limitless growth across the solar system and beyond



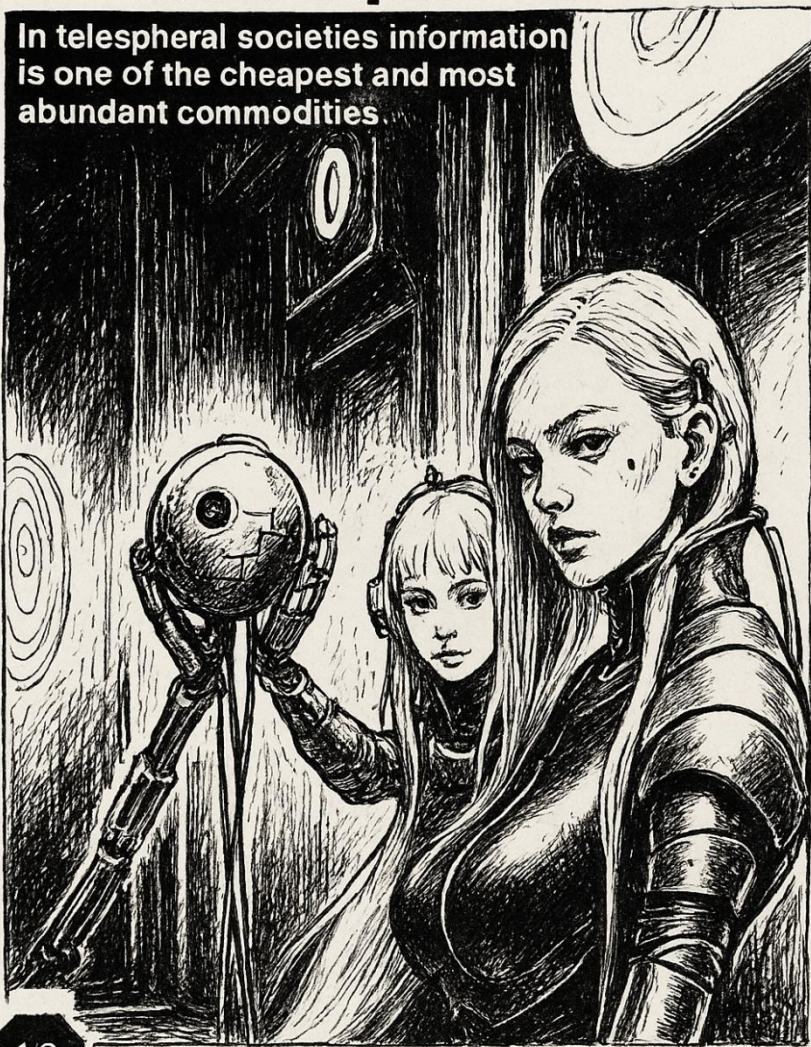
Myth #2:
It is costly to be information rich.



17

It's A Joystick. It's A Graphic Pad.

**In telespheral societies information
is one of the cheapest and most
abundant commodities.**



18

on inquiry card.



ESTHX

TRASMYTATION



ZENITKA CIDABETECKO

Legado Cíborg: Un Diálogo Interdimensional

Un día le pregunté a mi padre por qué sentía tanto interés por los robots, a lo que me respondió:

—De niño, me apasionaba todo lo que trataba sobre los cíborgs: pasado, presente y futuro. Veía cómo un cíborg es un ser humano genéticamente mejorado, una persona con partes biológicas y artificiales. ¡Y en el futuro estarán en todas partes, no solo en las películas de ciencia ficción!

—Pero, padre mío, ¿cuál crees que fue el primer cíborg?

—Hija mía, yo creo que lo que había a mi alcance en esa etapa de la vida fue el monstruo creado por el doctor Frankenstein, concebido a partir de tejido muerto reanimado. Posteriormente, Edgar Allan Poe abordó este tema en *El hombre que fue usado*, un relato sobre un hombre con extensas prótesis.

—¿O sea que no lo leíste en alguna revista científica de las que ahora mi madre te regala para compensar su abandono?

—No del todo. Mira, en la preparatoria tenía un maestro de física que me mostró una fotocopia de un documento de década de los años sesenta. Parece que el término se acuñó para su uso en relación con los vuelos espaciales. Se decidió que sería más eficiente modificar al hombre para que se adaptara al espacio, que adaptar el entorno espacial a las necesidades humanas.

—¿Una foto? ¿Qué?

—Ay, hija mía, se me olvida que vienes del primer mundo. En ese documento impreso venían una serie de preguntas sobre cómo integrar la tecnología en el cuerpo. Esta posibilidad de reingeniería del cuerpo humano se investigó ampliamente en los inicios de la carrera espacial, esa carrera era una propaganda de la guerra fría. Creo que tenía como título el "Hombre para el espacio" de la NASA, el *Estudio Cíborg* de 1963.

—¿Es el documento donde está el *Diagrama del estudio cíborg de la NASA* del que me has platicado?

—Sí. El tiempo y el uso de internet me trajeron la revelación de que, a lo largo de las décadas de 1970 y 1980 hasta la actualidad, los cíborgs han ido apareciendo cada vez más en programas de televisión y películas. Pero lo mejor que he visto es de Japón; para ellos, la robótica y el cíborg son algo que se les da de forma natural, desde *Mazinger Z* hasta *Evangelion*.

—Pero, papá, si hoy en día las prótesis cardíacas, los implantes, las prótesis de rodilla, los marcapasos y los implantes cocleares, entre otros avances médicos, se consideran bastante comunes, ¿por qué no buscas una solución a tu problema de columna, a tu médula? Que vuelvas a caminar, correr, saltar; que esa diabetes no sea un impedimento para que vivas más

tiempo. Te necesito. Y también te necesita mi mamá.

—Porque mi ciclo ya se ha cumplido. Después de tres estados de coma, me he dado cuenta de que no decido sobre lo que es inevitable. Pero eso es algo que tú vas a completar. Lo que yo pienso y propongo debe ser hecho por especialistas en la materia; la parte del sueño, de la imaginación, de la locura, esa ya la aporté yo, y muchos antes que yo.

—Papá, me da miedo saber: ¿qué nos deparará el futuro? ¿El transhumanismo? ¿Un papel más importante para la inteligencia artificial y la realidad aumentada? ¿La criogenia? ¿La evolución natural?

—Sokoły, tienes 14 años. Deja que tu cuerpo evolucione a tu ritmo; sal con mujeres de tu edad a divertirme, estudia, consigue un trabajo de medio tiempo. Lo que pase con tu vida, solo el tiempo lo dirá. Además, ser un cíborg es un proyecto muy costoso; solo piensa en el costo de una cirugía dental y verás que aquí no sería posible.

Esa fue la última vez que abordé el tema de la salud de mi padre. Seis meses después, se transmutó en el éter; por eso no siento la ausencia de su carbono. Él es esencia pura, se manifiesta en todo lo que hago. Tal vez solo se fue a la montaña a convertirse en el viejo que habita en ella.

Era importante también mencionar esa parte complementaria, ya que, gracias a ese evento de cambio de planos dimensionales, me puse a la tarea de seguir investigando sobre los cíborgs. "Cíborg"

es aparentemente una contracción de "organismo cibernético" (ver Cibernética). La idea básica de un cíborg es la de un organismo biológico cuya fisiología ha sido aumentada tecnológicamente por medios químicos o mecánicos. Originalmente se concibió como un proyecto científico para adaptar artificialmente a los seres humanos para la vida en nuevos entornos, en particular para los viajes espaciales. La noción de híbridos bio-mecánicos y humano-máquina también se ha convertido en un tema popular en la ciencia ficción y en los estudios culturales.

Esto ha llevado a los transhumanistas a creer que el desarrollo de dicha tecnología conducirá algún día a la "Versión Humana 2.0": una modernización del cuerpo humano que no solo eliminará muchos de los problemas que nos aquejan, sino que también mejorará el diseño humano básico. Por ejemplo, algunos transhumanistas imaginan un día en que el cerebro humano será reconfigurado con chips de computadora, lo que nos permitirá pensar, aprender y comunicarnos con una velocidad y precisión sin precedentes.

Sin embargo, esta idea no sería fácil de realizar, ya que existe una brecha ética entre usar la tecnología para ayudar a las personas a superar discapacidades y usarla para "mejorar" a seres humanos sanos. La novela de ciencia ficción de 1972, *Cyborg*, de Martin Caidin, que inspiró la popular serie de televisión *El Hombre de los Seis Millones de Dólares*, tiende un puente sobre esta brecha al crear un superhombre ciborg como medida para salvarle la vida. El protagonista era un piloto de pruebas de la NASA que sufrió lesiones traumáticas en un accidente aéreo. Sus piernas, brazo izquierdo y un ojo fueron reemplazados por partes biónicas, lo que le otorgó velocidad, fuerza y visión superiores.

La novela de Martin Caidin podría haberse inspirado en las discusiones que se desarrollaban en la comunidad espacial en aquella época. La NASA había considerado la posibilidad de diseñar humanos, no para crear superhéroes, sino para ayudarnos a viajar a otros planetas y a las estrellas más allá.

Hoy, a pesar de nuestro avance tecnológico, vemos que, sin un traje espacial, una persona solo podría sobrevivir unos momentos

en el vacío del espacio. No solo falta oxígeno respirable, sino que la presión del vacío haría que la sangre en las venas se expandiera y formara burbujas. El espacio es tan frío —aproximadamente -270 °C (-454 °F)— que uno se congelaría en cuestión de segundos. La radiación es otra forma de destrucción: el espacio contiene rayos gamma y rayos X de alta energía, así como radiación ultravioleta, de menor energía pero igualmente dañina. Aunque también la exposición a los aparatos de video y audio que tenemos actualmente en nuestras casas, oficinas y que llevamos en la mano son potencialmente peligrosos para la salud.

Se ve lejano el año 1960, cuando Manfred Clynes y Nathan Kline publicaron un ensayo en *Astronautics* titulado "Cíborgs en el espacio". Comparando al hombre en el espacio con un pez fuera del agua, señalaron que, incluso si uno pudiera llevar todo lo necesario en sus exploraciones espaciales, "la burbuja estalla con demasiada facilidad".

Sin embargo, si el cuerpo humano se modificara para adaptarse a las condiciones del espacio, los astronautas podrían explorar el universo sin limitaciones. Así que cualquier forma superior de inteligencia que nos visitara no sería de nuestro obsoleto carbono forrado de carne; tal vez sería un silicio en forma de plasma.

Pero también veo con cercanía que el término "cíborg" fue acuñado por Manfred Clynes en 1960. Clynes era un neurocientífico que trabajaba en el Hospital Estatal de Rockland y estudiaba la fisiología de los astronautas para la NASA. Definió al cíborg como la incorporación de controles homeostáticos autónomos artificiales sobre los procesos orgánicos dentro de un organismo. Ser autónomo significaba que estos nuevos controles no requerían la atención del organismo para regular funciones biológicas vitales. Si bien es la idea de poner dispositivos mecánicos dentro de los humanos lo que hace que los cíborgs sean tan llamativos, es el concepto de regulación homeostática el que es científicamente significativo.

"Resolver los numerosos problemas técnicos que implica el vuelo espacial tripulado adaptando al hombre a su entorno, en lugar de lo contrario, no sólo marcará un avance significativo en el

progreso científico del hombre, sino que también puede proporcionar una dimensión nueva y más amplia para el espíritu del hombre" [1].

El concepto de "homeostasis" proviene del trabajo del fisiólogo Walter Cannon. Se desarrolló aún más en la cibernética para explicar los mecanismos de procesos autorreguladores que son controlados por retroalimentación negativa. Si bien varios tipos de herramientas y dispositivos protésicos, como bicicletas, equipos de buceo y gafas, transforman o extienden las habilidades naturales del ser humano, no necesariamente implican ningún mecanismo de control de retroalimentación. Otras prótesis, como los marcapasos que regulan la frecuencia cardíaca, están integradas en los mecanismos naturales de retroalimentación del organismo, y son así aumentaciones cibernéticas.

El uso del término "cibernético" se difundió rápidamente, y pronto la división de Biotecnología e Investigación Humana de la NASA financió un "Programa Cibernético" para investigar el uso de bioquímicos y dispositivos médicos disponibles.

El artículo de Clynes y Kline acuñó el término "cibernético", y la NASA aprovechó sus sugerencias y encargó un estudio sobre el tema. *El Estudio Cibernético: Ingeniería del Hombre para el Espacio*, publicado en 1963, analizó la posibilidad de reemplazar órganos, así como el uso de medicamentos y la hibernación para reducir el estrés en los viajes espaciales. El informe concluyó que reemplazar el corazón, los pulmones y los riñones —los órganos más sometidos a estrés durante los viajes espaciales— no era viable con la tecnología disponible en ese momento [2].

Al considerar cómo la hibernación y las drogas podrían utilizarse para afrontar el estrés físico y psicológico, el alcance del estudio abarcó el control absoluto del cerebro y el cuerpo de un astronauta. El debate académico actual sobre los estudios de cibernéticos adopta una visión aún más amplia del término, que abarca el impacto general de la tecnología en nuestras vidas.

Así que tal vez también ese exceso de papá y de mi madrina Vivienne Wimmeler detonaba en ellos ese viaje psiconauta del que ellos eran los líderes, un viaje cósmico como en los libros de *Dune*.

Citas

1. Clynes, M. E., & Kline, N. S. (1960). "Cyborgs and Space". *Astronautics*.
2. NASA (1963). *The Cyborg Study: Engineering Man for Space*.



ÉMENI MVTATO



TRASMVTATÓ

La Inteligencia Artificial a través de *The Quest for Artificial Intelligence*: Una Lectura Crítica

Uno de los libros que mi padre leía con gran pasión en sus últimos días como ser de carbono era *The Quest for Artificial Intelligence*. Mi padre no manejaba el idioma de John Dee con la fluidez que yo he desarrollado, pero gracias a la inteligencia artificial podía comprender aquellas líneas como si el mismísimo Ignacio de Loyola se las estuviera dictando. Quise cerrar este cuaderno con los libros que considero importantes para alejarnos de la ficción y acercar al usuario del bloc de notas a lo real, a lo lógico, a lo económico. He aquí un poco del contenido general de esta obra.

The Quest for Artificial Intelligence es una obra monumental que traza la historia completa del campo de la Inteligencia Artificial (IA), desde sus antecedentes filosóficos y matemáticos hasta los avances más significativos de finales del siglo XX y principios del XXI. Escrito por Nils J. Nilsson, uno de los pioneros e investigadores más influyentes del área, el libro combina el rigor académico con la perspectiva de un testigo directo. Nilsson no solo relata eventos, sino que explica las ideas fundamentales, los éxitos rotundos y los fracasos que han moldeado la búsqueda de la máquina inteligente.

La tesis central del libro es que la IA, a pesar de sus "inviernos" y periodos de escepticismo, ha sido una empresa científica continua y acumulativa, donde cada generación construye sobre los logros (y aprende de los errores) de la anterior.

Parte I: Los Orígenes e Ideas Fundacionales (Antes de 1956)

El libro comienza explorando las raíces profundas de la IA.

- **Filosofía:** Examina las preguntas de pensadores como Aristóteles (y su lógica silogística), René Descartes (el dualismo

mente-cuerpo) y Thomas Hobbes (quien sugirió que el razonamiento era como un cálculo).

- **Matemáticas:** Destaca las contribuciones cruciales de George Boole (álgebra de la lógica), Gottlob Frege (lógica de predicados) y Kurt Gödel (teoremas de incompletud), que sentaron las bases para el razonamiento formal.

- **Ciencia de la Computación:** Se centra en las figuras de Alan Turing, quien no solo propuso la famosa "Prueba de Turing" sino que también conceptualizó la máquina de Turing universal, estableciendo los límites de lo computable. También se analiza la arquitectura de von Neumann, esencial para la ejecución de programas de IA.

- **Cibernética y Neurociencia:** Explora el trabajo de Warren McCulloch y Walter Pitts, quienes crearon el primer modelo matemático de una neurona artificial, sentando las bases para las redes neuronales.

Parte II: El Nacimiento y el Entusiasmo Temprano (1956-1960s)

Nilsson identifica la Conferencia de Dartmouth de 1956 como el evento fundacional donde el término "Inteligencia Artificial" fue acuñado oficialmente por John McCarthy. En esta era de optimismo, se establecieron los primeros programas seminales:

- ***Logic Theorist*** (Newell, Simon, Shaw): El primer programa diseñado para imitar la resolución de problemas humanos, capaz de demostrar teoremas matemáticos.

- ***General Problem Solver (GPS)*** (Newell y Simon): Un esfuerzo por crear un programa universal para resolver problemas, utilizando el análisis "Medios-Fines".

- **Geometría Teórica de la Máquina** (Gelernter): Un programa que demostraba teoremas de geometría.

- **Énfasis en la Búsqueda Heurística:** Se estableció que la IA a menudo se reduce a una "búsqueda" en un espacio de posibilidades, y el uso de "heurísticas" (reglas prácticas) es esencial para hacer que esta búsqueda sea manejable.

Parte III: Décadas de Expansión y Dificultades (1960s-1970s)

Durante este periodo, la IA se diversificó en varias subáreas clave:

- **Procesamiento del Lenguaje Natural (PLN):** Inicialmente, proyectos como el *STUDENT* de Daniel Bobrow o *ELIZA* de Joseph Weizenbaum mostraron promesa, pero pronto se hizo evidente la enorme complejidad del lenguaje y la necesidad de conocimiento del mundo real.
- **Visión por Computadora:** Se desarrollaron algoritmos para extraer características de imágenes, como bordes y líneas. Proyectos como el "Summer Vision Project" del MIT subestimaron la dificultad del problema.
- **Robótica:** Se crearon los primeros robots como *SHAKY* en el Stanford Research Institute (SRI), dirigido por el propio Nilsson. *SHAKY* integraba percepción, planificación y acción, utilizando el famoso algoritmo de planificación A*.
- **Sistemas Basados en el Conocimiento y el Ascenso de los Sistemas Expertos:** El fracaso de los enfoques generalistas como el GPS llevó a un cambio de paradigma. Edward Feigenbaum propuso que la inteligencia no provenía de mecanismos generales, sino del conocimiento específico de un dominio. Esto dio lugar a los **Sistemas Expertos** como *DENDRAL* (para análisis químico) y *MYCIN* (para diagnóstico de enfermedades infecciosas), que fueron los primeros sistemas de IA en lograr un éxito comercial y práctico significativo.

Parte IV: La Madurez y la Integración (1980s-1990s)

Esta época estuvo marcada por altibajos, pero también por una consolidación teórica.

- **El "Invierno de la IA":** El exceso de expectativas y las limitaciones de los sistemas expertos (eran "brittle", es decir, frágiles fuera de su dominio específico) llevaron a una drástica reducción de la financiación y el interés, un periodo conocido como el "Invierno de la IA".
- **Resurgimiento de las Redes Neuronales:** Gracias a avances como el algoritmo de retropropagación (*backpropagation*) y modelos como las máquinas de Boltzmann, las redes neuronales experimentaron un renacimiento, demostrando su utilidad en tareas de reconocimiento de patrones.
- **La Revolución de la Probabilidad:** La comunidad de IA comenzó a adoptar formalismos probabilísticos para manejar la incertidumbre. Surgieron herramientas como las **Redes Bayesianas**, que se convirtieron en un estándar para el razonamiento bajo incertidumbre.
- **Integración con la Robótica:** La robótica avanzó con la introducción de nuevas arquitecturas de control y planificación, preparando el terreno para aplicaciones industriales y de investigación más robustas.

Parte V: La IA en el Siglo XXI y Reflexiones Finales

Nilsson lleva la historia hasta la primera década del siglo XXI, destacando tendencias clave:

- **El Papel de los Datos y la Computación:** Se reconoce que el avance de la IA (especialmente en el aprendizaje automático) está impulsado por la disponibilidad de grandes conjuntos de datos (*Big Data*) y un poder computacional masivo.
- **Aplicaciones Prácticas y Omnipresencia:** La IA deja de ser un campo puramente académico y se integra en la vida diaria: motores de búsqueda, recomendaciones, vehículos autónomos, etc.

- **El Futuro de la IA:** Nilsson reflexiona sobre los desafíos futuros, como la creación de una "IA general fuerte", los problemas éticos y el impacto social de la IA. Concluye con un mensaje de optimismo cauteloso, enfatizando que la "quest" o búsqueda es uno de los empeños intelectuales más fascinantes de la humanidad.

Temas Transversales del Libro

A lo largo de toda la obra, Nilsson entrelaza varios temas clave:

1. **La Tensión entre lo Simbólico y lo Subsimbólico:** El debate entre los enfoques basados en lógica y símbolos (IA simbólica) y los basados en redes neuronales y aprendizaje (IA conexionista).
2. **La Importancia del Conocimiento vs. el Razonamiento:** Cómo el foco de la investigación cambió de buscar mecanismos de razonamiento universales a entender que el conocimiento específico del dominio es crucial.
3. **La Influencia de la Filosofía y las Ciencias Cognitivas:** La constante interacción entre la IA, la filosofía de la mente y la psicología.
4. **El Ciclo de Expectativas:** El patrón recurrente de optimismo desmedido, seguido de desilusión y recorte de fondos, y luego un resurgimiento basado en nuevos avances.

Análisis Crítico desde una Perspectiva de Clase

Una vez que concluí la lectura, considero que, desde mi punto de vista, la obra no se alinea con el pensamiento marxista —es decir, con el colectivo que representa la conciencia obrera y el análisis de clase—, ya que es un recuento histórico-capitalista del desarrollo de la IA, escrito desde el ámbito académico

institucional (Stanford). Esta perspectiva presenta las siguientes limitaciones:

1. Relata el desarrollo tecnológico sin un análisis crítico del impacto en los modelos de producción.

Se describe la evolución de la IA como un proceso acumulativo de ideas y logros técnicos de las potencias occidentales, sin cuestionar para quién se desarrolla esta tecnología y bajo qué intereses de clase. El relato no aborda la dicotomía del mundo bipolar que inició su declive con la caída del Muro de Berlín. Sería valioso conocer el contexto desde ese evento hasta el actual mundo multipolar y los proyectos civilizatorios en desarrollo [1].

2. Omite de forma intencional el rol del trabajo humano detrás de la IA.

La problemática de la explotación de los trabajadores no surge con la Revolución Industrial; es parte de una cultura de esclavitud cuyas fronteras y métodos cambian con el desarrollo tecnológico. El libro no menciona, por ejemplo, a las personas que etiquetan datos en plataformas digitales ni la

extracción de plusvalía a través de sistemas automatizados controlados por los dueños del capital.

3. Presenta la IA como neutral, sugiriendo que su uso determina si es buena o mala.

Sin embargo, esta perspectiva ignora que la IA no es un producto social neutral, sino que refleja y reproduce las relaciones de poder existentes. Sistemas como los expertos, las redes neuronales y robots como *SHAKY* se desarrollaron en gran medida con financiamiento militar y corporativo. Como se señala en *Evolution: The Violent Spirit to Forge a Civilization, Vol. 0* de Rodrigo Granda, es el colonialismo y un "espíritu violento" lo que impulsa los brincos tecnológicos de las potencias, permitiéndoles imponer las reglas [2].

4. No aborda los usos represivos y de control social de la IA.

No se menciona su aplicación en vigilancia masiva, gestión policial predictiva o su uso por parte de grandes monopolios para maximizar

ganancias y disciplinar a la clase trabajadora. A medida que se descubren nuevas aplicaciones, los usuarios con el capital suficiente las implementarán en beneficio propio, dejando la responsabilidad social y estatal como un aspecto legal por desarrollar.

5. **Refuerza la idea del progreso tecnológico como un avance “natural”.** Se narra la historia de la IA como una sucesión de descubrimientos, sin señalar que su dirección está determinada por la lógica del capital, que prioriza la investigación con potencial de rentabilidad. Esto puede dejar fuera las necesidades humanas de los países menos favorecidos en el desarrollo de esta tecnología.

Conclusión

El libro de Nilsson es valioso como documento histórico-técnico, pero no debe leerse sin una **conciencia de clase**. La IA no es solo una "búsqueda de ideas"; en los últimos años, con la llegada de ChatGPT y DeepSeek a los teléfonos móviles, se ha

convertido también en un campo de lucha entre:

- Su uso al servicio de la acumulación capitalista y el control social, hacia un sistema tecnocrático o tecnofascista.

- Su potencial emancipador si se pusiera al servicio de las mayorías, aunque con el riesgo de que la consulta generalizada a sistemas de IA cuántica deje de lado a especialistas y profesionales, cuestionando la utilidad de las universidades y los títulos profesionales.

Resulta problemática la propaganda que, bajo un modelo socialista, garantice la democratización de la tecnología, algo que no funcionó en la Unión Soviética. En China, su funcionamiento se debe a que, al igual que el pueblo judío, posee una civilización documentada con un *logos* de identidad más extenso que las culturas que se calendarizan en años antes y después de Cristo; es decir, es un fenómeno cultural.

¡La inteligencia capitalista, será una
artificial no será un evolución biológica!
avance socialista ni

Referencias

[1] Nilsson, N. J. (2009). *The Quest for Artificial Intelligence: A History of Ideas and Achievements*. Cambridge University Press.

[2] Granda, R. *Evolution: The Violent Spirit to Forge a Civilization, Vol. 0*.

ἀρχαῖος (*archaios*) – PRÓXIMO VOLUMEN.



The City of Mexico Corporation,

Ex Typographia Phaneinthymos.

9 Tishrei, 5786



